

كلاهما يستحق التهنئة

(المصرى افندى) : والله مش عارف يا باشا ... أهنيك انت بالبلد ... والا أهنئ البلد بك !!

جلالة الملك يرجو ... ان نعيش مع نسيم باشا أياماً طويلة ....



عرف القراء مما نشرناه فى عدد الاسبوع الماضى كيف أن صاحب الجلالة الملك كان حريصاً على أن يدع نسيم باشا يفهم أن وزارته لم تعد مرغوبا فيها . . . وأن الباب مفتوح أمامه يخرج منه .. فى الحال ! وبقى أن نقص على القراء التفاصيل .



تقابل أولا نسيم باشا مع المندوب السامي وسمع من فخامتـه فحوى تبليغ الحكومة البريطانية واستعدادها لاجراء المفاوضات . ولم يقل المندوب السامى شيئاً ما عن وزارة قومية أو ائتلافية . ومن هنـا ذهب بعدها نسيم باشا وتشرف بمقابلة جلالة الملك وهو يجهل الحديث الذى دار بين صاحب الجلالة والمندوب السامى فى شأن الوزارة القومية وهو حديث نشرنا تفاصيله فى مكان آخر من هذا العدد ..

تشرف نسيم باشا إذن بمقابلة جلالة الملك وهو يجهل حديث الوزارة القومية . وهنا نظن أننـا ننقل للقراء صورة صحيحة للحديث الذى دار ... قال صاحب الجلالة لنسيم باشا : (لا شك أن المندوب السامى أطلعكم على تبليغ الحكومة الانجليزية . وهم يطلبون المفاوضات حالا ... وتعلمون دولتكم أن وزارتكم لا تستند الى برلمان ولا الى حزب ...)

وهنا لم ينتظر نسيم باشا بقية الحديث بل قال : (ومتى تريدون جلالتكم أن أحمل اليكم استقالتى ؟.. غداً أو بعد غد ؟)... فقال جلالة الملك : (غداً يكون أفضل !)

وذهب صاحب الدولة توفيق نسيم باشا وجمع مجلس الوزراء — ويجد القارىء تفاصيل الاجتماع فى مكان آخر من هـذا العدد — واتفق معهم على نص كتاب الاستقالة .

وذهب دولته وتشرف مرة ثانية بمقابلة صاحب الجلالة الملك لكي يرفع الى جلالته كتاب استقالة الوزارة .

هذا ولمـا كانت التقاليد قد جرت بان يتلو رئيس الوزارة المستقيلة كتاب الاستقالة على المسامع الملكية ساعة تقديمه، فقد انتظر دولة نسيم باشا أن يأذن له صاحب الجلالة



بتلاوة كتاب الاستقالة ...

ولـكن صاحب الجلالة لم يطلب من دولته تلاوة الخطاب المذكور .. وهنا أخرج نسيم باشا خطاب الاستقالة ومدّ به يده ... لحظة ....

فلما لم يتناوله منه صاحب الجلالة ، مدّ دولته يده ووضع خطاب الاستقالة على طرف مكتب جلالة الملك ثم زحزحه بلطف إلي الداخل ...

ونهض جلالة الملك وقال : (إن شاء الله يا باشا نعيش أيام طويلة مع بعض) وبعدها أذن جلالته لدولة نسيم باشا بالانصراف ... دون أن يصافحه !

* * *

أثناء تطورات الازمة واشتدادها فى الأسبوع الماضى، جمع المندوب السامى بعض كبار الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية وسألهم عن رأيهم فى من يصلح لرئاسة الوزارة اذا لم تؤلف وزارة ائتلافية أو وفدية فكان رأيهم جميعاً أن الوحيد الذى يستطيع أن يحكم البلاد بدون أن تحتاج انجلترا إلى انزال جندى واحد الى شوارع مصر هو دولة اسماعيل باشا صدقى !!

وهى شهادة من الانجليز لا ندرى مبلغ قيمتها وعلاقتها بوطنية صدقى باشا التى كثر الاعلان عنها فى هذه الأيام !



كلمات صريحة

حول موقف غير صريح !!

سمعنا أكثر من مرة أن هـذه الازمة سوف تحل بعد ٢٤ ساعة ... ولقد انقضى اسبوع أو أكثر ولم تنته بعد هذه الاربعة وعشرون ساعة !

ونكتب نحن هـذه الكلمة فى مساء الاربعاء ، وقد ضربوا لانفراج الازمة أجلا ينتهي فى مساء الخميس أو يوم الجمعـة .. ولكننا نخشى أن الخميس والجمعة لن يحملا للبلاد حلا ولا فرجا، بل نعتقد أن هذه الازمة قد اثيرت عمدا وقصدا .. وانها سوف تنتهى هى والذين يسيرونها .. بالخروج على المكشوف، ويومها يذكر هـذا البلد الذى تحدث عن الانتخابات والبرلمان والمفاوضات وفتح صدره لنسيم الحرية . . . يومها سوف يذكر هذا البلد قول الشاعر (وتقدرون فتضحك الاقدار) :

مقدمات

ولسنا مع ذلك من أنصار التشاؤم ولا نحن ممن يميلون إلى النظر إلى الحوادث من وراء عوينات سوداء ، بل نرجو ونبتهل أن تكذبنا الحوادث وأن لا يتحقق شيء مما نخشاه ....

ولكن ... هناك مقدمات لا تسر ولا تطمئن ومنها هذه الاجراءات الشديدة التي اتخذت فى قمع مظاهرات الطلبة فى الاقاليم وكانت نتيجتها قتل أربعة من الطلبة .. ولقد تظاهر طلبة الاقاليم قبل ذلك فلم يطلق أحد عليهم النار ولم يقتل منهم أحد . . . وكان الرأي يومها أن الاقاليم قد نجت والحمد لله من قسوة رصاص الكونستبلات الانجليز ، ولكن ها هى العدوى قد انتقلت من الكونستبلات الانجليز إلى بوليس الاقاليم وهو من المصريين ...

والبوليس المصرى انما ينفذ الاوامر ... والاوامر تصدر من الرؤساء الانجليز العارفين بما يجرى وبما سيكون !

ثم اغلاق الجامعة الى أجل غير مسمى ..

كسب الوقت

ويقولون فوق هـذا وذاك ـ ولا تنس أننا كما قلنا نكتب هذه الكلمات فى مساء الاربعاء ولن يوزع هذا العدد الا فى صباح السبت ـ يقولون إن تأجيل البحث في الأزمة يوما ويومين وعدم الانتهاء الى رأى حاسم فيها انما أريد به كسب الوقت حتي يمر جناز المرحوم الملك جورج الخامس بخير وسلام !

ويقولون غير هذا وذاك . . . وخلاصة القول إن فى الموقف اليوم فريقين ، فريق المتفـائلين الذين يرجون أن تحل الأزمة فى يوم الخميس أو يوم الجمعـة على الوجه الذى يرضى البلاد ... وفريق المتشـائمين الذين يعتقدون أن هذه الأزمة قد أثيرت لغرض خاص ... وأن الازمة سوف تسـير حتى تصيب الهدف وهو القضاء على الدسـتور وحكم مصر بيد حديدية من جديد !

لكاعة !

ويعذرنا القراء اذا استعملنا هذا اللفظ (لـكاعة) فى وصف موقف زعماء الأقليات.. ولـكنه لفظ معبر ثم هو في الحقيقة وبالنسبة لهم لفظ مؤدب ورحيم !

نسلم جدلا أن هناك قوتين متعادلتين وهما قوة الوفد بانصاره الذين يعدون بالملايين ، وقوة أحزاب الاقليات الذين يعدون أنصارهم بالعشرات ومماناً واحد !

نسلم جدلا بانهما قوتان متعادلتان ... وأن هناك خلافا فى الرأى الذى يتبع والذى يطلب منهما أن يتفقا عليه .

أليس المنطق هنا يقضى بان يخطو كل من هاتين القوتين المتعادلتين خطوة إلي الامام حتى يتقابلا في منتصف الطريق ؟ . . أليس مما يقضى به العدل وحسن تصريف الأمور أن يضحى كل طرف بشيء ما من جانبـه حتى يلتقى الرأيان . .

أليس هـذا هو الواجب بين قوتين متعادلتين . . . فما بالك اذا كانت هناك قوة واحدة وكان الى جانبها صفر أو هباء لاشيء فيه ؟ !

أم ترى يطلب هنا من الوفد أن يضحى بكل شيء : بمبادئه وسياسته وكرامته من أجل ارضاء هذا الصفر ، هذا الهباء الذى هو لا شيء . . . ولا يطلب من الصفر أن يتواضع ويستحى ويرضى بنصف الرغيف ؟

هذا هو الموقف ...

لقد تقدمت أحزاب الاقليات بحل واحد لم تتزحزح عنه قيد شبر ... وهو قيام وزارة قومية أو ائتلافية تتولى المفاوضات ... وهو نفس الاقتراح الذى سعى الى تحقيقه سير

لا معاهدة ولا برلمان

هكذا يصرح نسيم باشا وزملاؤه الوزراء !!





كان موقف الوزارة النسيمية فى خلال هذه الأزمة التى طالت موقف المتفرج الطويل اللسان الذى لاينقطع عن إبداء رأيه وملاحظاته مجاناً ولوجه الله ! ! والذى نقوله نقلا عن أقوال صريحة أفضى بها دولة نسيم باشا واكثر من وزير واحد من أعضاء وزارته .... الذى نقوله إن دولته وزملاءه يعتقدون اعتقاداً أكيداً أن الأزمة الوزارية التى شغلت الرأى العام طوال هذه الايام هى أزمة مفتعلة قد رسمت نواحيها وجهزت بكل ما يلزم ... وأن الغرض الأول والوحيد منها هو القضاء على الدستور والمعاهدة معاً ، وأن المستقبل مظلم شديد الظلام ... فلا مفاوضات ستجرى ولا انتخابات ولا برلمان !

هذا ما يصرح به نسيم باشا وزملاؤه ، وليس نسيم باشا بالرجل الكثير الكلام أو الذى يلقى كلامه عفواً من غير وزن أو تقدير !

ثم ... ألطف ما فى المسألة أن نسيم باشا وهذا هو اعتقاده ورأيه ، لم يستطع مع ذلك أن يقاوم ميوله المسرحية التى تجلت فى خطابه المعروف الى جلالة الملك يوم قال : (مات الدستور ! ليحيي الدستور) ... لم يستطع دولته أن يقاوم هذه الميول فى خطاب الاستقالة لأنه ختمه بقوله (ان كل ما يرجوه هو أن توفق الوزارة القادمة الى استيفاء بقية اجراءات الانتخابات بسرعة !) وهى نكتة مقصودة ما دام دولته يعتقد أن ليس هناك انتخابات قادمة ! !

برسي لورين ورفضه الوفد منذ خمس سنوات.

هذا هو الاقتراح الذى تمسكت به أحزاب الاقلية ...

أما الوفد فقد عرض أكثر من أربعة حلول كلها عملية ... وكلما أقاموا عقبة ذللها الوفد بكياسة وضحى فى سبيل تذليلها بشيء من حقه بصفته الهيئة السياسية الوحيدة الجديرة بهذا الاسم والعنوان ...

ثم انكشف موقفهم حتى ان بعض الصحف الانجليزية التى لا يمكن أن يقال عنها انها صديقة للوفد والوفديين لم تستطع الا أن تغمزهم فقالت انهم يطلبون الحكم وان الوفد كذلك يطلب الحكم ولكنه يطلبه صراحة .. أما هم — أى أحزاب الاقليات — فيطلبونه فى لف ورياء ونفاق !

وأخيراً ... أعلنوا لكاعتهم وهى انهم يرون أن تقوم بالحكم والمفاوضات وزارة وفدية وهم يؤيدونها ... ونحن نعرف سلفا معنى هذا التأييد !

ومع ذلك فبم إذن كانت كل هذه المماطلة وهذه المفاوضات ولماذا لم يعلنوا هذا الرأى يوم استقالت الوزارة النسيمية ويوم فوتحوا فى أمر التبليغ البريطانى وفى المفاوضات ؟

ونقولها منذ الآن ... انه اذا جرت فعلا مفاوضات بين وزارة وفدية وبين الانجليز وانتهت بمعاهدة فسوف يقوم هذا النفر ويعلن أن الوفد قد ضيع حقوق البلاد ... وانه لم يضمن لمصر ملكية السودان وزيلع وهرر ومنابع النيل ؟

واذا فشلت المفاوضات ... شلشل حضراتهم وصاحوا ان الوفد قد ضيع على البلاد فرصة ثمينة فاستقل بالمفاوضات ورفض أن يشرك معه (أرباب الكفايات) فكانت النتيجة أيها المصريون فشل المفاوضات !

تراجع !

ثم كأنهم خافوا أن يؤخذوا بكلمهم — وهي أن تقوم بالحكم والمفاوضات وزارة وفدية — فخرجوا على الناس ببيان يقولون فيه ما معناه إنهم قد سئموا الانتظار ؟ !

واعجب معى لرجل مثل صدقي باشا يقول باسمه واسم محمد محمود باشا إنه سئم الانتظار !

وهو لم يسأم الانتظار عامين طويلين وهو فى عزلته لايزور ولا يزار .. أشبه بميت الاحياء !

فاذا قدرت له الظروف التعسة أن يبعث من جديد وأن يرضي الناس بحسبانه فى قائمة الاحياء تجنى وتدلل ووضع أصبعه فى فمه وأعلن أنه سئم الانتظار ! !

حديث عن الوزارة القومية ؟!





نكتب هذه الصفحة فى صباح الثلاثاء ولا تزال الازمة الوزارية تمشى وتتعثر ، وقد يصدر هذا العدد فى يوم الجمعة والازمة لاتزال حيث هى ... هذا اذا لم يكف بعض زعماء الأقليات عن هـذه (العربدة) السياسية .

ويكاد الرأى يجمع على أن فى المسألة سراً وأن الجمهور بوجه عام لم يحط علماً بكل ما هنـالك . مثلا : من أين جاءت فكرة الوزارة القومية ؟ وما مصدرها ومن الذى تحدث فيها ؟

تناولت الصحافة الانجليزية بعض هذه الأسئلةوأجابت عنها صراحةفقالت إن الحكومة البريطانيــة لم تتدخل فى أى أمر يتعلق بتأليف أو طريقة تأليف الوزارة القادمة .... وانها اكتفت باجابة الجبهة الوطنية الى طلبها وهو المبادرة الى الدخول فى مفاوضات .

وقد تكون الصحافة الانجليزيةصادقة فيما تقول ، وقد يكون الانجليز على الحياد حقيقة.. أو على (الحياد) إياه كما يفهمونه وكما فهمناه نحن من قديم !

ولـكن لا يستطيع أحد أن ينكر عليهم أن موقفهم فى هذه المرة مستور غير مكشوف وان الظواهر والرسميات على الأقل تؤيد دعواهم فى أن لا شأن لهم بما يجرى الآن .

بين جلالة الملك ... والمندوب السامى

والذى نعرفه نحن أن أول حديث عن الوزارة القومية دار بين جلالة الملك والمندوب السامى فى الظروف الآتية ... فقد تشرف سير ميلز لامبسون بمقابلة صاحب الجلالة ليفضى الى جلالته بفحوى التبليغ البريطانى وهو أن الحكومة الانجليزية مستعدة للدخول حالا في مفاوضات مع مصر . . . وكان الغرض الذى يقصد اليه الانجليز هو أن تتفاوض دار المندوب السامى مع الوزارةالنسيمية والجبهة معاً أى مع الوزارة باطلاع الجبهةواستشارتها .

ولكن جلالة الملك تفضل وسأل المندوب السامى عن رأيه فى ما اذا تألفت وزارة قومية أو ائتلافية تتولى الحكم و المفاوضات ؟





وكان طبيعياً أن رد المندوب السـامى ويقول إن هذا يكون غاية المراد ! ! وتفضل جلالة الملك وقال إنه سوف يسعى لتحقيق هذه الفكرة . . . فكان هذا أول حديث عن الوزارة القومية . .

السياسة الجديدة

عرف القراء مما نشرناه على هـذه الصفحة كيف نشأت فكرة الوزارة القومية وكيف رحب بها المندوب السامى .. ولكن ليس معني هـذا ـ كما يفهم من منطق الحوادث ـ أن الانجليزهم أصحاب الفكرة أو أنهم يتمسكون بها أى بالوزارة القومية. بل لقد خرج المندوب السامي من المقابلة الملكية وهو يظن أن الوزارة القومية ليست أكثر من فكرة خطرت وهى تستحق الدرس وجهد التحقيق والا طرحت .. وأنها لن تكون سبباً فى أزمه .

ويصرح المنـدوب السامى الآن لمستشاريه من رجال الدار أنه لم يكن يعتقد أن فكرة الوزارة القومية سوف تخرج الى حيز التنفيذ بمثل هذه السرعة التى كان من نتائجها استقالة أو على الأصح إقالة الوزارة النسيمية بعد ذلك بأربع وعشرين ساعة ... ! ! حتى أن فخامته لما استقبل دولة نسيم باشا فى اليوم التالى اكتفى بان أطلعه على التبليغ البريطانى وقال له إنه أطلع صاحب الجلالة على فحوى التبليغ .. ولم يشر الى حديث جلالته عن الوزارة القومية ، لأنه ـ أى المندوب السامى ـ لم يكن يظن كما قلنا أن فكرة الوزارة القومية سوف تخرج الى حيز التنفيذ بمثل هـذه السرعة .. ولهـذا نعتقد أن السلطات الانجليزية لم تكن تقدر استقالة الوزارة النسيمية أو اقالتها .. هذا ما سمعناه من مصدر أجنبى محترم عليم .. وقد تحقق الأيام صحته فى وقت قريب . وعلى كل حال فالذى يبدو الآن هو أن الانجليز قد عمدوا الى سياسة جديدة وهى أن ينفضوا أيديهم ويقفوا من بعيد أو من وراء ستار ، تاركين الأمر لصاحب الأمر الشرعى فى البلاد .



كلمة واجبة !

(صدقى ومحمد محمود) : مالك ياأخى واقف تزغر لنا ليه ! ... إذا كان عندك كلمة ... قولها وارتاح !

(المصرى افنـدى) : اى والله ! .. بس كنت عايز أقول الله يلعن أبو الظروف اللى جعلت لكم فى البلد كلمة وصوت !

ألانجليز يحتجون لدى رئيس الديوان ؟!





عرف القراء مما نشرناه على الصفحات السابقة فى هذا العدد أن الانجليز يصرون على القول بان ليس لهم شأن في الموقف الحاضر ولهذا قامت قيامتهم حين نشرت بعض الصحف يوم الاحد الماضى مقالات تقول فيهــا إن تعقد الاحوال راجع الى لعب الانجليز !. وأن الازمة الحاضرة سببها دسائس وختل الانجليز ...

قامت قيامة الانجليز وغضبت دار المندوب السامى واسرعت فى صباح الاثنين الى التليفون تتحدث مع صاحب المعالي على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى وتطلب منه أن يوضح الموقف بتصريح ينشر فى الصحف ويقرر فيه الواقع وهو أن لاعلاقة للانجليز بما يجرى...

وأجاب معاليه الطلب واستدعى اليه مندوب المقطم واملى عليه التصريح الذى نشرته زميلتنا المقطم في مساء الاثنين وفيه يقرر رئيس الديوان بلفظ صريح أن ليس للانجليز دخل فى هذه الازمة ولا فى سير الامور !!

وفى الوقت نفسه كان مستر دليني وكيل شركة روتر فى مصر يخاطب الاستاذ الكبير مكرم عبيد بالتليفون ويؤكد له أن السلطات الانجليزية تتنصل من تبعة كل مايحدث الآن !!

الزعيم النبيل وصدقى باشا حبايب موت !!

لم يكن سرا مجهولا يوم قامت الجبهة الوطنية أن صدقى باشا كان واقفا بالمرصاد لدولة محمد محمود باشا.. وأن دولة محمد محمود باشا كان قد اطلق انصاره يشنعون على صدقى باشا فى الاندية والمجتمعات ... ولكنهما اليوم حبايب موت ، قد جمع بينهما الأمل فى اعتلاء كرسي الحكم وقسمة البلد بلدين ! ونريد أن نذكر اليوم هذه الواقعة على سبيل التسلية .. أو لعل وعسى تثير شيئا من دم الحياء فى وجه الزعيم النبيل ووجه رب الكفاءات !!

فى احدى اجتماعات الجبهة الوطنية ، تأخر محمد محمود باشا عن الوصول فى الموعد المحدد .. وتبرم الحاضرون من طول الانتظار ، واخيرا وصل دولة الباشا يتهادى ويتكيء على عصاه ..





وهنا مال صدقى باشا على وفدى كبير وهمس فى اذنه يقول: (اؤكد لك أن محمد باشا لم يحضر إلا بعد أن يئس من تشكيل الوزارة) !!

ولم يكتف دولة صدقى باشا بهذا بل كان ينصح كبار اعضاء الوفد بان (يراقبوا محمد باشا محمود ويحذروا منه) !!

صدقي يبوس الايدى!

لوحظ أثناء اشتداد الازمة أن دولة محمد باشا محمود لم يكن يخاطب فى أمر ما حتى يسرع إلى الاجتماع بدولة صدقي باشا ... كما أن صدقى باشا لم يكن يجتمع بأحد الزعماء حتى يبادر إلي مقابله محمد باشا محمود ، وهكذا ممــا أثار عجب أهل الفضول العارفين بما فى بواطن الزعيمين.

ولقد نشرنا على هذه الصفحة واقعة واحدة تدل على (الحب والتقدير) اللذين يكنهما صــدقى باشا لزعيم الأحرار الدستوريين .

ونريد هنا أن نقص طرفا من دعاية الشوشرة والتشنيع التى كان يقوم بها نفر من الاحرار الدستوريين ضد صدقى باشا ..

قابلنى مرة فى ميــدان السباق حر دستورى كبير ، وكانت الجبهة الوطنيــة يومها فى أول أسبوع من حياتها وسألنى بلهجة فيها شيء من الجد :

— صدقى باشا باس ايدك والا لسه؟

وابتسمت أنا وسألته ماذا يعنى فقال:

— صــدقي باشا دابر اليومين دول يبوس أيادى الوفديين كلهم علشان يسامحوه .... والنــاس شافوه فى بيت الامة بيوطي على ايد الاستاذ مكرم يبوسها والاستاذ يشد ايده منه ويقول استــغفر الله ! ... بكره يجى عليك الدور ويبوس ايدك انت كمان !

وفى نفس اليوم قابلت الاستاذ محمود رشيد ونقلت له ماسمعت فابتسم وقال :

— الاحرار الدستوريين مفلوقين من صــدقى باشا علشان شايفينه ماشى كويس ومخلص مع الوفديين !؟



هذه هي المظاهرة الواجب قمعها حفظا لكرامة البلاد !

جلالة الملك يخالف رأى الأطباء





عرف المتصلون بتطورات الازمة السياسية ، ولو عن طريق قراءة الصحف ، أن صاحب الجلالة الملك بذل فى الايام الأخيرة جهداً شاقاً مضنياً خلال تلك الازمة ، وانه كثيراً ماقابل رئيس ديوانه العالى أكثر من مرتين فى اليوم الواحد ليسمع تفاصيل مقابلات رئيس الديوان للزعماء والساسة ثم يتفضل جلالته بتزويد الرئيس بارشاداته السامية ونصحه الغالى بعد أن يقلب معه وجوه البحث والحل .

وقد حدث من جراء هذا الارهاق البدنى والعقلى أن ظهرت آثار التعب الشديد على صحة صاحب الجلالة الملك فى يوم الاحد الماضي ، وبادر رجال القصر باستدعاء الاطباء المعالجين لجلالته فكان رأيهم أن يقلل جلالته من المجهود الذى يبذله وأشاروا بان يلزم صاحب الجلالة غرفته يوماً أو يومين للراحة والاستجمام . ولكن جلالته رفض أن يستمع إلى مشورة أطبائه وأبى أن يلزم غرفته وقال :

— إن مصلحة البلد قبل كل شيء ... !

نسيم باشا يرفض سحب الاستقالة

قلنا فى غير هذا المكان إن الانجليز كانوا يظنون حينما أبلغوا الحكومة المصرية استعدادهم للمفاوضة ... أن المفاوضات سوف تدور بينهم وبين الوزارة النسيمية باطلاع واشتراك الجبهة ، فلما أن بوغت الانجليز باستقالة أو اقالة وزارة نسيم باشا ، وتعقدت بعد ذلك الامور راح المندوب السامى يستشير كبار الانجليز المحليين في الازمة وما يرونه لها من حلول .

وكان سير روبرت كريج العضو البريطانى فى صندوق الدين فى طليعة هؤلاء المستشارين وكانت مشورته أن الحل الوحيد أو المؤقت ـ على أقل تقدير ـ هو أن يعدل نسيم باشا عن استقالته . ومن هنا ذهب مستر مونبيني وزار نسيم باشا زيارة عادية واستدرجه إلى ذلك الموضوع فكان الجواب رفضاً أضاف اليه نسيم باشا أن لا هو ولا أحد من وزرائه يقبلون العودة إلى الحكم إلا اذا كانوا واثقين من عطف جميع الجهات؟!





وعاد مستر مونبيني فى اليوم الثانى يلح ، وذهب بعده سير الكسندر كين بويد ، فلم يكن حظه من الرفض أقل من حظ سابقه وأخيه !

القهوة الجيدة

الواقع أن القهوة ليس مادة من مواد الترف الكمالية ولكنها مادة ضرورية للغاية بل لابد من تعاطيها .

واذا كان الافراط فى تناولها ضاراً للأجسام الضعيفة فاستعمالها باعتدال تحتمه علينا سلامة بدننا وقوته .

وأنت إذ تتناول القهوة تشعر كأنك ولدت من جديد . فيتضاعف نشاطك وتنسى همومك ولا تفكر إلا فى فرح الحياة . ولا شك أن قدحا من القهوة الجيدة يتصاعد منه الدخان وبهياً بعناية يؤثر فيك ويريح بصرك ويقوى شهيتك ويكسبك إحساساً بالهدوء تقدره قدره لانه احساس يترك فيه الأغنياء والفقراء على السواء .

ولكن لكي تتوافر فى القهوة جميع هذه المزايا يجب أن تكون من نوع جيد جداً لا مزيجاً من الحمص أو من القش المحمص .

وان البن المشهور فى العالم أجمع هو بلا شك بن البرازيل لان زراعته علمية محضة وبالرغم من هذا فنى مصر أيضاً يجرى تحميص وطحن البن وفق أحدث الاساليب الفنية وذلك فى مخازن البن البرازيلى بشارع فؤاد الأول .

فى هذا المحل الفريد تجد فى كل لحظة أبدع أنواع البن البرازيلى الجيدة وتجدها ناضرة وطازجة ومحمصة ومطحونة على أحسن وجه باسعار متهاودة جداً .

هل صدقي باشا في دورة المياه ؟!



عرف القراء مما نشرته الصحف أن الطلبة انطلقوا فى ليلة الاحد الماضى يسألون أعضاء الجبهة عن موقفهم من تأليف الوزارة وكان من بين هؤلاء المسئولين صاحبا الدولة اسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا ... وبقى تفصيل طريف لم يصل بعد إلى الآذان :



فقد حدث أن سأل الطلبة عن دولة صدقى باشا فى نادى حزب الشعب فلم يجدوه ، والتمسوه فى نادى محمد على فقيل لهم إن دولته قد توجه إلى داره لينام مبكراً ، وأبى الطلبة أن يصدقوا أن صدقى باشا الذى عرف بسهر الليالى فى طلب المعالى وغير المعالى . . أبوا أن يصدقوا أن دولة عميد السهر قد ذهب الي داره ليتمطى وينام ، بل اعتقدوا أن دولته يتهرب من مقابلتهم ومن هنا اقتحموا باب نادى محمد على وراحوا يفتشون عن صاحب الدولة فى كافة الغرف وخلف الابواب الى أن بلغ بهم المطاف دورة المياه فأرادوا العودة والانصراف .

ولكن طالباً خبيثا صاح يقول: فلنبحث أيضا فى الكنيف يمكن يكون دولته مستخبى هنا ... حاكم صدقى باشا يعملها ولا حاجة ...

« مغرز » جديد من نسيم باشا

حينما دعى الوزراء ، وزراء نسيم باشا ، إلى آخر اجتماع لم يكونوا يعلمون من أسباب هذا الاجتماع إلا أن الحكومة البريطانية قد بعثت بمذكرة تعلن فيها استعدادها لأجراء المفاوضات مع ممثلى مصر ... أما الاستقالة فلم تكن تخطر للوزراء فى بال .

واجتمع الوزراء على هذا الاعتبار ثم وقف دولة نسيم باشا يقول : سوف نقدم استقالتنا ياسادة ! وضحك عبدالحميد باشا عمر وقال: مغرز جديد ياباشا والا ايه .؟ ! قياساً على ماحدث يوم أن أرعب دولته زملاءه بقصة الاستقالة ثم أعلن بلهجة مسرحية عودة الدستور !

ولكن دولة نسيم باشا أجاب بأن المسألة في هذه المرة حقيقة ثم قص علي الوزراء ما حدث فى مقابلته لجلالة الملك ، كما فصلناه فى غير هذا المكان وقرأ خطاب الاستقالة فوافقوا عليه بالاجماع ... اجماع كان أشد المغتبطين به عبد العزيز عزت باشا ... وأما الساخط الوحيد فكان عبدالحميد عمر باشا الذى اسقط فى يده ولم يقدر ساعتها على الكلام !





صاحبا الدولة

كان صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا كثيرى الشكوى طوال الاسبوع الماضى وخلال اشتداد الازمة السياسية . . . يشكوان لطوب الارض أى أعضاء حزبيهما من أن معالى على ماهر باشا كان ضالعاً مع الوفد فى أثناء المباحثات التى دارت حول تأليف الوزارة لماذا ؟ . لأن معاليه لم يهدد الوفد التهديد الكافى أو يجابهه بالصراحة الكافية ليحمله على قبول الوزارة القومية ... الوزارة التى يدخلها صاحبا الدولة المذكوران أعلاه . !

وأضاف صاحبا الدولة إلى هذه الشكوى المرة هذا الاستنتاج وهو : أن على باشا ماهر لم يكن صادق النية فى انجاح فكرة الوزارة القومية وأنه كان يريد الوصول بالمناقشات والمباحثات إلي مأزق يستحيل أن يكون هناك مخرج منه إلا بأن يتولى معاليه هو بنفسه تأليف الوزارة . . . ؟!

ونقول نحن إنه إذا كان هناك من يحق له التحدث عن صدق النية وسوئها وعن الرغبة والتكالب علي طلب الحكم أو الزهد فيه .. اذا كان هناك من يحق له الخوض فى هذا الكلام فنحن نعتقد أن الأربعة عشر مليونا فى هذه البلاد لهم هذا الحق ماعدا رجلان اثنان . .

وهذان الرجلان هما صاحبا الدولة محمد باشا محمود وصديقه أبو السباع !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب الفخامة — والامر لله — سير مايلز لامبسون

كل يوم ينهض شاهد مفتول الذراعين ، على أننا نحن المصريين لانزال فى حاجة إلى وقت طويل ، ليقال اننا نطقنا بحروف الهجاء صحيحة فى علم السياسة وفن النفاق ... وشربنا أساليبها فنستطيع أن نسلك دروبها وحاراتها معصوبى العيون ، ورغم ألف درس ودرس ألقاه علينا احتلالكم منذ خمسين عاما ، فاننا الى اليوم فى حاجة إلى الضرب على الأصابع بالمساطر لنتلقى دروساً من جديد ...

ولنطرح المسألة على بلاطة ياصاحب الفخامة ، فانتم منذ اليوم الأول ، لا تريدون دستوراً ولا انتخابات ولا برلمانا ولا معاهدة ، فلما وسمت رحمة الله هذا البلد المنكود واجتمعت كلمته فى جبهة من الزعماء دعتكم الضرورة إلى احترام منطق الحوادث وتظاهر تم بالتسليم ثم كانت اللعبة الأخيرة المكشوفة ، فاذا بكم تسعون إلى (مرمطة) هذا البلد تحت ستر الرغبة فى مفاوضة وزارة قومية ..

وهنا ارتفعت ذيول عقارب الدس تسعى وراء رزقها فى الحرام!

تلك هى السياسة ياصاحب الفخامة ، وتلك أساليبها منذ وضعتم أعينكم علي مصر الشقية ، والامر لله فى رداء السلام الذى يحز في عنق جون بول ، وهو يفتش فى خريطة العالم عن أمة يشبعها أمناً وطمأنينة على حريتها واستقلالها ، فاذا مس عنقها بأصبع واحد ، أطبق عليها إلا الأبد ، واضحى أمنها وطمأنينتها على كف عزرائيل!

* * *

حضرة المحترم العزيز المصرى افندى

بميدان المجد والضحايا — شارع الحرية والاستقلال

نكتب اليك هذا الخطاب فى مساء الاثنين وكل الحوادث تدل على اننا قادمون على وقت عصيب وانه ليس بعيداً ولا مستحيلا أن تقف من جديد على أبواب النيابة العامة صباحا وتخرج منها إلى السجن ، وسوف يعود الماضى البشع ، وخلفته تسقط لهولها قلوب الأبالسة ، فترسم الكرابيج بين كتفيك صورة العنف والقسوة لتدفع الضرائب وتشرب نقيع روث الخيل إذا أبيت أن تحقق أمنية ضابط بوليس يطمع فى شراء تذكرة لحفلة رقص وطرب ...

وصحافتك الحرة يا مصرى افندى ، سوف يسبق قرار تعطيلها ضجة الاحتفال بالعهد القادم ، وابناؤك الاطهار ..

لكنك قدها وقدود يا مصرى افندى ، وكم دقت علي رأسك طبول ، فقل لهؤلاء الذين لم ينزعوا بعد قفازهم الحريرى عن الاظافر المسمومة ، إن لحمك المر لم يعد سهل الطعم علي امعائهم ، وإن جهادك الشريف يضمن لك النصر فى النهاية ..

* * *

حضرة صاحب العزة حافظ رمضان بك

رئيس حزب الدشت والروبابكيا بسوق العصر !

قالت احدي الصحف الفرنسية ، إن مندوبها حادثكم ، وقد صرحتم له بأن الوفد يحتكر الوطنية ويتفق مع الانجليز ، وأنتم — الحزب الوطني يعنى — اعداء الانجليز الألداء ..

أما أن الوفد يحتكر الوطنية ، فلئن صح هذا فانه يكون موضع فخار للوفد ، وهو على كل حال أشرف من أولئك الذين يحتكرون التقلب فى احضان الأحزاب الموالية للاستعمار ، والذين يحتكرون الشهرة فى عالم العطور والروائح ، وكل تجارتهم من أول يوم إلى آخره على حساب اكفان الموتى الراحلين ...



وأما أن الوفد يتفق مع الانجليز ، فتلك كلمة لا يليق أن يقولها زعيم حزب يسبح بحمد كل حزب تسنده الحراب الانجليزية فى مصر ، وينثر على ثوب كل طاغية ماحوى (مخزنه) من عطور!



أسمر ملك روحي

أصبحت الهانم ذات يوم فاذا بها تري يا ندامتي شعرة بيضاء تطل بخجل من رأس ابنها الوجيه محمد سلطان !

وتنهدت الهانم وقالت :

ـ عمرك كام سنة ؟

وقال الوجيـه انه لا يذكر على وجه التحديد ولـكنه يعرف انه مضى عليه نحو ١٢ سنة فى عالم التهييص .. وبعملية حسابية بسيطة يستطيع كاتب الدائرة أن يجمع العمر المطلوب !

وهنا اعلنت الهانم أن الوقت قد حان لأن يكمل محـمد دينه وأن يتخذ له النصف الباقى المطلوب .. وإلا فانها لن تكون مسئولة عما يجرى له يوم الحساب والعياذ بالله !

وقال محمد انه لم يطلب منها أن تكون مسئولة عنه يوم الحساب ... وانه إذا كان الزواج نصف الدين . . . فان النصف الآخر يفسد دائما بعد الزواج !.. وانه لهذا السبب قانع بنصف واحد وفى كباريهات البلد متسع للجميع !

ولـكن الهانم معروفة بشدة المراس وبانها ليست من اللواتي يقبلن كلمة ... لا ! ومن هنا مازالت بابنها الوجيه تحاوره وتدلله وتلاعبه وتشخط فيه حتى اعترف لها بانه يفضل من بين بنات الذوات السمراء اللون الخفيفة الدم الحلوة العينين ...

وهنا اقترحت السيدة نابلة شقيقة الشاب اقامة حفلة لا تدعى اليها إلا البنات السمراوات (جمع سمراء على وزن هيفاء هيفاوات)

... وأن يدخل محمد سلطان ويجلس مع المدعوات ويجيل عينيه وأذنيه ويختار من بينهن من يشاء .

ويظهر أن الحفلة قد أقيمت فعلا وانه قد تم الاختيار .

. . . وأما السعيدة الحظ التى وقع عليها الرأى فهى ـ كما تقول الاشاعات الآنسة ولا كريمة صاحب العزة حامد العلايلى بك .

وينتظر أن تعلن الخطوبة قريباً وأن يعلن معها افلاس كام كباريه ... وكذلك انتحار فيفي ودوللى وجابي والبت اللى اسمها راشيل!

قابيل وهابيل

يذكر القراء حكاية عمنا قابيـل وعمنا هابيل ... وكيف ان عمنا الاول أحب الفتاة التى كانت مخطوبة لشقيقه وهو عمنا هابيل ، وبدلا من أن يذهب إلى أمه أى جدتنا حواء ويشكو لها هواه ويسألها الرأى والمشورة ... أو يطلب مثلا وساطة أبيه آدم لـكى يخطب له فتاة من بنات الجيران، بدلا من هذا وذاك، ذهب الى الحقل وغافل أخاه هابيل وضربه بفأس على رأسه فارداه قتيلا . .

وكانت أول جناية قتل عرفها التاريخ ، ولقد حفظت القضية يومها لان محاكم الجنايات لم تكن معروفة ، ولان الرأى اتفق على أن يكتفي في عقاب قابيل بلعنة السموات وسخط الابوين !

وفى هذا العام المبارك من القرن العشرين.. ظهر قابيل آخر وهابيل آخر ، ولـكنهما تمشيا مع روح العصر الحديث ، ومن ثم لم تكن هناك حاجة بحضرة الوجيه قابيل رقم ٢ لان يضرب شقيقه بفأس أو يعتدى عليه ... بل استطاعا أن يسويا المسألة بصفة ودية وأن يتم تبادل الزوجة بينهمـا في حـدود الذوق واللطافة والقانون . .

وبيان ذلك ...

هناك شقيقان من شباب أعيان الريف يقيمان فى القاهرة . ومنذ عام أو اكثر تزوج الشقيق رقم واحد من إحدى آنسات الطبقة الراقية وهي معروفة بالرشاقة والدلال وما إلى الرشاقة والدلال . وعاشا فى التبات والنبات وبس ... أى إنهما لم يخلفا صبيان وبنات ..

والشقيق رقم اثنين شاب يعتقد ـ وربما

اغاني وداد

يجد القارىء على الصفحات من ١٩ الى ٢٦ فى هذا العدد مجموعة كاملة من أغانى الشريط السينمى (وداد) الذى يوشك أن يعرض قريباً فى سينما رويال وبطلته كما يعرف القراء هى كروانة الشرق الآنسة أم كلثوم .

وقد نشرنا الاغانى المذكورة موضحة بالرسوم الملونة وفى حلة تتناسب مع مقام الشريط ...

ونحن نقدمها هدية لحضرات القراء ولشركة مصر للتمثيل والسينما .

كان له الحق فى اعتقاده هـذا ـ يعتقد أنه قائمقام القمر على وجه الأرض وإن مباريات الجمال يجب أن تطوف حوله ثم تسجد بين يديه !

وراح الشقيق رقم اثنين الذكور يغازل زوجة أخيه حتى أقنعها برأيه وهو انه جميل وأن الله جميل يحب الجمال فكيف إذن لاتحبه هى وهى عبدة من عبيد الله !

وأحبته زوجةشقيقه وبادلته غرامابغرام!

والى هنا وتنطبق حكاية هابيل وقابيل كل الانطباق .... فكيف الحل والخروج ؟

انتبه الزوج أو هابيل القرن العشرين الى ما هنالك بين زوجته وشقيقه فاستدعى المأذون وطلق زوجته . . .

وبعد وفاءالعدة أرسل الشقيق أو قابيل واستدعى المأذون وتزوج من مطلقة شقيقه .

غزوات . . !

أصبح في حكم المقرر ، أن تصاب أسعار السليمانى والزرنيخ بهبوط عظيم ، بعد أن كان مقدراً لها الصعود ، وذلك لأن الوجيه جميل سراج الدين نجل المرحوم سراج الدين باشا شاهين ، قد نزل على ارادة آنسات الطبقة الراقية وقرر الزواج ... ولكن من احدى قريباته ! . .

وقد كان معروفا منذ غادر جميل المدرسة السعيدية ، وبينه وبين شهادةالكفاءةماصنع الحداد ، كان معروفا أنه قداعتزم اكال نصف دينه الحلو ، وليكن ما يكون ! . .

وبدأ الوجيه جميل غزواته الأولى بزيارة دور السينما في الليالي الأولى ، مصطحباً معه كيوبيد بعد تزويدهبالعدد اللازم من الأقواس والسهام ! !

وتكررت الزيارات ... وكيوبيد يأبى في كل مرة بكل شمم أن يكون واسطة خير بين جميل وبين احدى الآنسات الراقيات ... وانتهى الأمر بأن قرر كيوبيد بينـه وبين نفسه أن السمعة تاج على رأسه وأنه لايصح التلاعب بهذه السمعة مطلقاً ، وعلى هذا تأبط

قوسه وسهامه وغادر الوجيه جميل ! ..

ورأى السيد جميل أن المسألة لم تعد تحتمل السكوت ، فبدأ يبحث بين الاسر الراقية عن عروس المستقبل، وقامت الرسل تؤدى مهمتها وكان آخرها طلب يد احدى آنسات أسرة عارف المعروفة ولكن الطلب قوبل بالرفض البسيط ... ولكنه رفض لا رجوع فيه ! ؟

وتقول المندوبة الغير الحسناء ان الوجيه قد رأي فى النهاية أن ينزل عند رأى الاهل والاقارب وأن يتزوج من كريمة البدراوى باشا وأن الخطوبة ستعلن قريباً ويعقب ذلك .. الافراح والليالى الملاح .

حرام !..

رأى ننوس عين الدولة سابقا عزيز صدقى أن الحركة السياسية الأخيرة قد انتجت اجازات طيبة استطاع فيها أن يخلد ذكراه فى عالم سهر الليالى فى طلب المعالى ، وأن يجدد ثقة بنات الطبقة الراقية به بعد أن أرغمته كثرة الدروس وواجبات كلية الهندسة على ملازمة المسطرة ولوحة الرسم !..

فلما انتهت الاجازات وانتظمت الدراسة فى أول الامر أعلن عزيز على رؤوس طلبة كليته انه لايثق فى الجبهة الوطنية وان كان بابا من أعضائها . . .

وخرج عزيز أخيراً مع أقلية من الطلبة التظاهرين وذهب بجلالة قدره إلى حرم الجامعة يهتف بحياة الثورة ... الثورة كده مرة واحدة من غير تأليس!!

وساء ننوس عين الدولة أن يرى الطلبة يصرون على الانتظام فى الدروس فوقف يناقشهم بالتى هي أحسن وبالتى هى أوحش . وتضايق طالب من هذه المناقشة فنظر اليه من أسفل إلى أعلى — أو بالعكس ثم سأله :

— أمال كنت فين حضرتك أيام صدقى باشا ؟ . . .

ولا يزال عزيز يفكر فى الجواب ...ولا يزال زميله الطالب ينتظر الرد على سؤاله الثقيل!

جهنم

نشرنا خبرا فى عدد الاسبوع الماضى تحت عنوان (جهنم)

وقد اتصل بنا احد أفراد أسرة المغفور له محب باشا وابلغنا أن السيدة المحترمة شقيقة محب باشا ليست لها علاقة مطلقاً بهذا المشروع

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس بلدى المحلة الكبرى حتى ظهر يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ عن عمل سور من الاسمنت على جسر بحر الملاح وكذا اعمدة للانارة وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس بلدى المحلة الكبرى مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متاخراً لا يلتفت اليه .

١٤٤ / ٣٦ —(١ — ٢)



أو كازيون . . . فرصة حقيقية !

الآنسة أم كلثوم (وداد) معروضة للبيع فى سوق الرقيق . .

اغنية العيد

نظم الأستاذ أحمد رامى — تلحين الأستاذ محمد القصبجى

يابهجة العيد السعيد لما ابتسم زهره النادى
ياطلعة اليوم الجديد يافرحة الطير الشادى
يوم التهانى بين الأحبه يوم الفرح والأمانى
تحلى فى قربه كاس المحبه على رنين الاغانى
يانديم الروح صفا وقت الخيال
والنسيم سارى عليل
غنى لحن الشوق وهنى بالوصال
كل من كان له خليل

القصيدة

للشريف الرضى

تلحين الأستاذ زكريا أحمد

أيها الراحل المجد تحمل حاجة للمتيم المشتاق
أقر عنى السلام أحباب قلبى فبلاغ السلام بعض التلاق
واذا مامررت بالدار فاشهد ان قلبى يفيض بالاشواق
وإذا ماسئلت عنى فقل نضو هوى ما اظنه اليوم باق
وابك عنى فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

أغنية النافوره

نظم الأستاذ أحمد رامى

تلحين الأستاذ محمد القصبجى

يالّى ودادى صفالك
إن كنت أشوف البدر أخوك
أقول لو العذال حجبوك
أسهر معاك
فى همسة الغصن الميّال
ياريت أشاهد جمالك
وانكان نسيم الليل سارى
يفضل يشاغل افكارى
اسبح معاك
وقت السحر والليل أوهام
وابات اناجى خيالك

أبات أناجى خيالك
يلعب بنوره فى المسيّه
يبان خيالك لعنيّه
واسمع لغاك
وفى رنة النهر السيّال
ياللى أناجى خيالك
عاطر بانفاس الياسمين
والقى هواه أشواق وحنين
واشتاق لقاك
ساعة القمر والنور أحلام
ياللى ودادى صفالك





أغنية الشرفة

نظم الأستاذ أحمد رامى . تلحين الأستاذ زكريا أحمد

يا ليل نجومك شهود عن لوعتى يا ليل
سمعت أنينى وشافت مدمعى يا ليل
ياما شكيت لك سهادى فى الدجى يا ليل
ياما بكيت لك وواسيت الضنى يا ليل
بين الهوى والزمان ضاع الأمل يا ليل
ياريت ليالى الهنا ترجع لنا يا ليل



الآنسة أم كلثوم فى دور وداد وحولها الأساتذة احمد رامى الذى وضع جميع أغانى الشريط ومحمد القصبجى وزكريا احمد اللذان وضعا جميع ألحان الأغانى ...

أما ألحان المجموعة (Chorus) فهى من تلحين الاستاذ رياض السنباطى وقد نشرناها فى مكان آخر من هذا العدد لوصولها الينا متأخرة





أغنية السوق

نظم الأستاذ أحمد رامي . تلحين الأستاذ محمد القصبجي

ليه يا زمان كان هواى سبب شقاى وهوانى
لقيت في حبه هناى والدهر باعني وشرانى
يا هل ترى يا زمانى أرجع وشوف الحبيب
ولا تخون الأمانى واحيا حياة الغريب
فرقت بين قلبى وبينى والفرقه كانت على عينى
لكن رعانى ووفى لى وواسى قلبى العليل
ولما قاسى الليالى حبيت اردا الجميل
طير غريب عن حماه
شاف حبيب جاه واساه
سقاه من الورد الصافى حتى رواه
واللى فى حبه يكون وافى الروح فداه



مُنَاجَاةُ الطَّائِرْ

نظم الأستاذ أحمد رامي . تلحين الأستاذ محمد القصبجي

يا طير يا عايش أسير غريب عن الأوطان
وحيد ومالك سمير يبادلك الالحان
تبات تغنى وقلبك باكى وروحك حزين
فين الاليف اللى حبك تشكى له طول الأنين
ياريت الوقت يصفا لك وساعة القرب تهنا لك
وتغنى على الأغصان
وتسمع حسن ترديدك وتتهنى طليق فرحان
ويبقى الوصل يوم عيدك

أغنية الختام

نظم الأستاذ أحمد رامي .. تلحين الأستاذ زكريا احمد

يا بَشير الأنس غنّي   واطرب الرّوح والخيال
ردّد الألحانْ وهنّي   كل عاشق بالوصال
مين في حبه شاف عذابْ   واغترابْ زيّي أنا
وارتضى طُول الغيابْ   عن حبيبُه وانضنى
مين في حبه شاف هنا   زيّي أنا
الزمن فرق ما بيني وبين   حبيبي من سنه
ولجتمعنا واللقا كان من نصيبي والهنا
مين في حبه شاف هنا   زيّي أنا
بعد بُعده عن ضناه   نال مناه - في هواه
والهوى كُلّ المنا


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاى
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاى
وقوله عن اختبار
فهو
يزيد قوتى
صحتى
الشيخ شريب الشاى


البهجة
فى فيلم
دنانير
اخراج
ستوديو مصر
ARAM BER

الحان المجموعة

(من نظم الاستاذ احمد رامى وتلحين الاستاذ رياض السنباطى . وقد نشرناها هنا على صفحة بمفردها بسبب تأخر وصولها الينا فلم ندرك النشر مع بقية ألحان وداد)



(الاستاذ رياض السنباطى)

انشودة الربيع

حيوا الربيع عيد الزهور   عيد التهانى والسرور
الطير فى أفنانه ترنما   واعلنا قرب الهنا
الزهر فى أغصانه تبسما   لما دنا يوم المنى
حيوا الربيع . . . . .

هيا على ظهر الجياد تسابقوا   الى العلا تلاحقوا
هيا الى نيل المراد تضامنوا   تساندوا تعاونوا
حيوا الربيع . . . . .

الماء يجرى فى الرياض . كوثرا   فاشربوا — واطربوا
الريح تسرى فى الغياض . عنبرا   فارتعوا — والعبوا
حيوا الربيع . . . . .

هاتوا الكؤوس — صبوا الخمور   وداعبوا بنت الخدور
يا هذه ما أجملك   من مدّ لى يدا هلك
ما أجمل العينين . ما أنضر الخدين   . . . .
هيا تهادوا بالورود كالخدود بالنرجس   مثل العيون النعّس
هيا اطربوا . هيا اشربوا .   هيا العبوا
حيوا الربيع . . . . .

الشمس مالت للمغيب والغروب   ذهب هام الربى
البدر يبدو عن قريب كالحبيب   لاح فينا كوكبا
حيوا الربيع عيد الزهور   حيوا وداد بدر البدور

جبر البحر

البحر زاد يا فرحنا   يا رب بارك أرضنا
يا ميّة النيل السعيد   يا جيّه مصر من بعيد
الخير على قدومك يزيد   يا رب كتر رزقنا
البحر زاد . . . .

الزهر نوّر فى الغيطان   والزرع طاب مع الأوان
يا رب يصفالنا الزمان   ويدوم لنا عهد الهنا
البحر زاد . . . .

يا زاير البيت الحرام   على النبي أزكى السلام
أحياكم الله كل عام   يا رب بلغنا المنى
البحر زاد . . . .

نشيد البحارة

على بلد المحبوب وديني   زاد وجدى والبعد كاويني
يا حبيبي أنا قلبي معاك   طول ليلي سهران وياك
تتمني عيني رؤياك   اشكي لك وانت تواسيني
على بلد المحبوب . . . .

يا مسافر على بحر النيل   انا ليّ فى مصر خليل
من حبّه ما بنام الليل   على بلدى المحبوب وديني
على بلد المحبوب . . . .

فخرى باشا يتزوج بنت السلطان وبنت الملك !!

كثيراً ما تحدثنا عن وزرائنا المفوضين ، ولكنا لم نتحدث من قبل عن وزيراتنا المفوضات — أى السيدات المصريات — اللاتى يمثلن مصر بجانب أزواجهن فى بلاطات الملوك والرؤساء !

والأمر الذي يؤسف له أن عدد موظفى المفوضيات المتزوجين من مصريات قليل جداً ..

في مفوضية باريس مثلا تمتنع صاحبة السمو الاميرة فوقية حرم فخرى باشا الوزير المفوض .... تمتنع سموها عن حضور المآدب أو الحفلات الرسمية التى تقام فى المفوضية .

وعلى ذلك فان سيدة الشرف التى ترأس المائدة عادة هى قرينة الأستاذ محمد سرى السكرتير الأول للمفوضية — وهو أكبر موظفى المفوضية بعد الوزير مباشرة — وللاسف الشديد أن حضرتها فرنسية ! أما باقى موظفى المفوضية فلم يتزوجوا ... ولعل السبب فى ذلك هو القانون الذى صدر منذ سنوات بتحريم زواج موظفي السلك السياسى من أجنبيات !

وفى واشنطون سيدة مصرية واحدة هى حرم الاستاذ أمين يوسف الوزير المفوض أما باقى الموظفين فيها فلم يدخلوا دنيا بعد ! .

وليس لنا فى مفوضية وارسو وزير مفوض ، ولكن لنا قائما بالاعمال هو الاستاذ على بك اسماعيل ، والسيدة قرينته تعتبر الوزيرة المفوضة لمصر فى وارسو ... وللاسف الشديد إنها فرنسية !...

الوزيرات المفوضات

***

وكان عدد الوزراء المفوضين العزاب ثلاثة الى أن حمرأ عبد الملك بك حمزة واحتفل بدخوله الدنيا منذ شهرين ! .. ومن بعده حسن نشأت باشا ...

ولم يبق من طائفة العزاب سوى مراد سيد احمد باشا .

ومراد باشا لم يدخل دنيا بعد . وقد سأله كاتب هذه السطور مرة عن سر إضرابه عن الزواج ، فنفخ دخان سيجارته فى الهواء وقال إن المرأة التى تعجبه لم تولد بعد !

هذا مع العلم أن وزيرنا فى روما كان فى وقت من الاوقات مستشاراً فوق العادة لجمعية الاتحاد النسائى !!!...

***

والسيدة حرم حسن بك صبرى — نمرة اتنين — كانت الوزيرة المفوضة في بلاط سان جيمس . وهى شقيقة السيدة حرم حفني بك محمود رئيس تحرير جريدة السياسة الغراء . وبهذا الزواج ضمن حسن بك صبرى رضاء الاحرار الدستوريين !

ولا شك أن بغبغاننا المفوض السابق يأسف لأنه ليس لرؤساء الصحف الوفدية والاتحادية والشعبية شقيقات فى سن الزواج ليتزوجهن وبذلك يضمن رضاء جميع الاحزاب !

ولحسن بك نجل واحد من هذه السيدة يدرس فى كلية فكتوريا بالاسكندرية . أما باقى أنجال حسن بك صبرى — وعددهم سبعة — فهم من سيدة أخرى لا تزال فى عصمته ، ويرسل لهاسعادته خمسة وعشرين جنيها كل شهر !

وناس لهم بخت وناس لهم خمسة وعشرين جنيه ! ...





ووزيرتنا السابقة في لندن معروفة بالذكاء الحاد ، ولما كنت في لندن قالت لى سيدة انجليزية إن السيدة حرم حسن بك صبرى نمرة اتنين نالت نجاحاً عظيماً فى الاوساط السياسية والارستقراطيـة .... والعهدة على الراوية لا عليّ أنا !

* * *

ولا يعرف كثيرون أن صاحب المعالى محمود فخرى باشا تزوج مرتين !

ففى المرة الأولى تزوج من احدى كريمات المغفور له السلطان حسين كامل ، ولم يرزق منها أولاداً .

وبعد ذلك توفيت سموها ، فتزوج معاليه من صاحبة السمو الملكي الأميرة فوقية كبرى كريمات جلالة الملك . وانجب منها الشاب احمد فخرى !

وهكذا يكون فخرى باشا قد تزوج من ابنة الملك ومن ابنة السلطان !!

* * *

ومن المفارقات الغريبة أن احدي زوجات الوزراء المفوضين السابقين تزوجت مرتين من وزيرين مفوضين لدولتين مختلفين !

ذلك أن السيدة قرينة ابراهيم بك راتب وزير مصر المفوض فى واشنطن سابقا كانت متزوجة من قبل سفير تركيا فى فيينا!

وهكذا مثلت حضرتها تركيا .. ومثلت مصر !

ولعلها السيدة الوحيدة في العالم التى حدثت لها هذه المصادفة الغريبة !

* * *

ولم يصحب سعادة محمد زكى الابراشى باشا السيدة قرينته إلى مقر منصبه فى بروكسل بحجة أنه لن يغيب عن مصر سوي ستة شهور ...

ويقال فى دوائر وزارة الخارجيـة إن سعادة الابراشى باشـا قد طلب أجازة من وزارة الخارجية ليقضي ثلاثة شهور مع أسرته فى مصر ... ولـكن الخارجية أبلغت سعادته أن التطورات الدوليـة تقضى ببقاء سعادته فى بروكسل ... واذا كانت أسرة سعـادته وحشته جداً فلا مانع من سفرها الى بروكسل على حساب وزارة الخارجية !!

وكانت دوائر وزارة الخارجية تنتظر أن يكون الابراشي باشا شجاعاً كما كان نشأت باشا فى سنة ١٩٣٣، فيحضر الي مصر بالرغم من عدم موافقة وزارة الخارجية ، ولكن سعادته آثر أن يعمل بالحكمة القـائلة أن الحلم سيد الأخلاق ! !

* * *

وتصحب السيدة حرم الاستـاذ أمين يوسف زوجها وتقوم بوظيفة وزيرة مصر المفوضة فى واشنطن !

وبهذه المناسبة نذكر أن حفلة زفاف الاستاذ أمين يوسف أقيمت فى بيت الأمة وان دعوة حفلة الزفاف وجهت باسم سعد زغلول ! وأن صديقنا على أمين يوسف الطالب

بجامعة شيفيلد بانجلترا ، ومصطفى أمين يوسف الطالب بجامعة جورج تاون بأمريكا ولدا فى بيت الأمة !

وكانت غرفة ولادتهما هى الغرفة التاريخية فى الدور العلوى ببيت الأمة التى كان يستقبل فيها سعد الزعماء : النحاس وثروت وعدلى ونسيم ورشدى ليباحثهم فى أثناء الأزمات السياسية . .

وهذا يدل على أن تلك الغرفة جديرة بلقب غرفة الأزمات !!

***

وهنـاك وزرة مفوضة واحدة وضعت فى مفوضية مصرية ! !

وهى السيدة الفاضلة حرم محمود باشا سامى وزير مصر المفوض فى واشنطن سابقاً

فقد وضعت حضرتها فى سنة ١٩٢٧ كريمتها هدى ، وقد سميت كذلك تيمناً باسم جدة المولودة السيدة هدى هانم شعراوى!

ولقد كادت هذه المولودة تحدث أزمة دولية بين مصر وأمريكا ! ذلك أن دستور الولايات المتحدة ينص على كل أن من يولد فى الاراضي الأمريكية يعتبر من رعايا الحكومة الامريكية مهما كانت جنسية الوالدين !

وبعد عدة مفاوضات دبلوماسية ظهر أن هناك أستثناء فى الدستور لأولاد الوزراء المفوضين !

وبهذا الاستثناء نجت «هدى» كريمة سامى باشا من أن تكون من رعايا العم سام !

م . . .

سكك حديد وتلغرافات

وتليفونات الحكومة المصرية

إرسال الاشارات التلغرافية بواسطة التليفون

يتشرف المدير العام باعلان مشتركي القاهرة وضواحيها المصرح لهم بالمخابرات الخارجية بانه يمكنهم إملاء أية إشارة تلغرافية بداخل القطر بالتليفون فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل سواء كانت مكتوبة باللغة العربيـة أو الانكليزية أو الفرنسـية وذلك بادارة رقم ٩٢٤ (فى السنترالات الاتوماتيكية) أو بطلب الرقم ذاته من العاملة (في السنترالات غير الاتوماتيكية) ويشترط فى هذه التلغرافات أن تكون مكتوبة بلغة سهلة .

ويوجد بدليل مشتركي تليفونات القاهرة لسنة ١٩٣٦ التعليمات التى تتبع فى إرسال الاشارات التلغرافية المذكورة.



اسبوع الفضائح ... ! !

يمكنك أن تطلق على الأسبوع الماضي — وأنت مطمئن — .... أسبوع الفضائح في تاريخ الألعاب الرياضية باتحاد الجامعة المصرية!؟

فقد اجتمعت اللجنة العليا للالعاب الرياضية بالجامعة .... وحاولت أن تنظر في أثمان المشتروات من الملابس لمختلف الفرق بالجامعة .. فاذا بالاثمان تزيد على الألفي جنيه ؟

وذلك أنه كانت تألفت لجان فرعية للالعاب الرياضية بالكليات المختلفة تتكون من رؤساء الفرق في كل كلية ... وما كادت تتألف هذه اللجان في الكليات الجديدة ... حتى صار رئيس كل فريق يقدم طلباً بما يطلبه لفريقه من الملابس أو « الكساوى » .... وراح رئيس كل لجنة يبصم بالموافقة على هذه الطلبات .... وبذلك تصرف «الكساوي» الى اللاعبين .... وتقدم الفواتير الى اللجنة العليا للالعاب ... ! !

وكان رئيس كل فريق يطلب للاعبيه وغير لاعبيه من الاصدقاء والمحاسيب انواعا عديدة وغريبة من الملابس . . . وسمع لاعبو الكليات القديمة بهذا الذى حدث . . . فراحوا هم الآخرون يسابقون الزملاء الجدد في هذا المضمار ... ! !

ولا تعجب اذا علمت أن بعض فرق التنس قد طلبت ست مضارب ثمن الواحد ثلاثة جنيهات ونصف .... ثم طلبت لكل لاعب بنطلوناً وقميصاً وحذاء . . . . وشراباً كان ... ! ؟

ولا تعجب كذلك اذا علمت أن فرق العدو «الجرى» بالكليات المختلفة قد اشترى لافرادها أحذية ثمن الحذاء تسعون قرشاً . . وفانلات من الصوف ثمن الواحدة سبعون قرشاً ... ثم بيجامات ثمن الواحدة ١١٠ قرشاً .. ولا أفهم وليس هناك من يستطيع أن يقنعنى بفائدة هذه البيجامات ... إلا اذا كان بعض اللاعبين ينوى أن ينام في وسط الطريق أثناء المسابقات ... !!

ولا تعجب اذا علمت أن فريقا قد تألف للعبة الهوكى باحدى الكليات واشتريت أدوات هذا الفريق بما يزيد عن الثلاثين جنيها ... وتستطيع أن تقول إن جميع أفراد الفريق المذكور لا يعرفون عن هذه اللعبة سوي اسمها وأنه كان للصداقة وغيرها النصيب الأكبر في اختيار أعضاء هذا الفريق .. ! !

وأخيراً لا تعجب حينما تعلم أن هناك كلية تكوّن فيها فريق للرماية من ستة أشخاص ... وتكاليف الفريق أكثر من ستين جنيهاً هى ثمن البنادق وجاكتات الصيد ... والأحذية . . . وغيرها . . . وأن فريقاً آخر قد تكون بنفس الكلية لركوب الخيل ... وتكون من ستة أشخاص أيضاً وتكاليف الفريق تقارب الثلاثين جنيها هى ثمن بنطلونات ركوب . . . وجاكتات . . .

أخبار الماشي

اعتادت الآنسة تماضر الطالبة بكلية الطب أن تصحب معها شقيقتها « أميمة » التى تبلغ السابعة من عمرها الى الكلية لتحضر معها المحاضرات المختلفة ولتساعدها في التشريح ... ولتعلمها الطب مجانا ... فلفت نظر ادارة الكلية لتقوم بتحصيل المصروفات من التلميذة النجيبة ... وهى الصغيرة طبعا ...!!

***

يجمع هانى كامل الطالب بكلية الحقوق ولاعب الكرة المعروف من كل طالب بالكلية مبلغ خمسة قروش ليشترى سيارة — سكاند هاند طبعا — بدلا من سيارته التى يدعى أن الطلبة حطموها في المظاهرات الاخيرة ..!؟

***

كان الدكتور ابو زهرة أستاذ الرياضة بكلية الهندسة يلقى احدى محاضراته على طلبة السنة الثانية فرأي طالبا في آخر المدرج وفى صدره وردة حمراء . . . ولما كان الطالب « سارحا » في تلك اللحظة فقد ناداه الدكتور قائلا ... انت يابو وردة باللى في آخر المدرج !!. فرد عليه الطالب.. « نعم يابو زهرة .. !!! »

وقمصـان ... وفانلات ... وكوفيـات ... وأحذية طويلة تصل للركبة .. ثم قبعات ..!

وطبعاً لا يدخل فى المبلغ المذكور ثمن الخيل التى سوف يركبها لاعبو الفريق المذكور . . . . !

وبين طلبة الجامعـة فى هذين اليومين حركة ترمى الى إيقاف هذه المهازل التي هى أقرب شيء الى السطو على نقود الطلبة . . .

الرقص . . . فى الجامعة

وقد تمتد هـذه الحركة حتى تصل الى النيابة والقضاء .. !!؟

وقد رأي بعض الطلبة بكلية الطب أن فرصة الهزؤ السخرية والاستخفاف سانحة .. فاجتمع بعض أولاد الذوات وأولاد الايه .. وقرروا ارسال خطاب الى رئيس مجلس اتحاد الجامعة .. ! ؟

وقد جاء في هذا الخطاب ... قد رأينا من مجلس اتحاد الجامعة هذا العام اهتماما زائد بتشجيع الألعاب الرياضية بأنواعها المختلفة وخصصت للفرق الرياضية بضعة آلاف من الجنيهات لشراء الملابس للاعضاء ... وبما أن الرقص كما لايخفى على حضرتكم رياضة حديثة لها تأثير تهذيبي ... على الأخلاق ... وقد تكونّ فريق بكليـة الطب أخذ على عاتقه تشجيع هذه الرياضة .. وأسوة بباقي الجمعيات الرياضية مثل الهوكى وركوب الخيل والبلياردو وغيرها من الفرق التى صرف لها الملابس والادوات.. نرجو من حضرتكم أن تخصصوا لنا مبلغا يمكننا من شراء ما يلزمنا من ملابس السهرة « فراك » التى لا يمكن الاستغناء عنها . . . الخ » وجاء بعـد ذلك امضاءات الأعضاء .. ! !

كتب هؤلاء الطلبة خطابهم من باب « التريقة » على مجلس الاتحاد ... ولـكنهم دهشوا حينما علموا أن مكتب المجلس قد نظر فى طلبهم وأحاله إلى لجنة الألعاب الرياضية .. بعد التوصية عليه بالقبول ...!؟!

وسوف يكون طبيعيا بعد اليوم أن نسمع أن مجلس اتحاد الجامعة قد رصد اعتمادا للذين يراهنون فى سباق الخيل ... وللذين يلعبون الورق وغير الورق ... بين جدران الـكليات وفى رابعة النهار ..!؟..

خطاب ..!

وصل إلى ادارة كلية الطب خطاب رسمى

من كلية العلوم تطلب فيه من عميد كلية الطب أن « يلم » طلبة كليته لأنهم زادوها قوى ... !!

والسبب أن فريقاً من طلبة الشرحة اعتادوا منذ بدء العام الدراسى أن يذهبوا إلى كلية العلوم .. وأن يحضروا بعض المحاضرات مع طلبتها ... وأن يقضوا وقتاً طويلا يلعبون التنس والبنج بنج وغير ذلك من الألعاب مع بعض طالبات الكلية ...!

وتضايق طلبة كلية العلوم من اعتداء طلبة الطب على حقوقهم وأبلغوا المسألة لعريف الكلية ... وراقب العريف طلبة الطب الذين لايختشون ... ثم أرسل الخطاب إلى عميد كلية الطب ...!!

رقص البطن ... ! !

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة افتتاح الجمعية المدنيه بكلية الهندسة . . . وبينما كان المدعوون يشربون الشاى ويأكلون الجاتوه والبتى فور ... كانت فرقة الموسيقى تعزف بعض الأدوار التى تساعد المدعوين على ابتلاع ما يصعب ابتلاعه ... !!

وعزفت الموسيقى دور الرقص العربى . وإذا بالحاضرين يلاحظون طالباً لم يتمالك نفسه . فاذا « بوسطه » يلعب وهو جالس يتناول الشاى !!

وأصر بعض الحاضرين أن يقوم الطالب ويرقص ... ولكنه تمنع خوفا من الأساتذة وكبار المدعوين ... وأخيراً ألح عليه بعض الاساتذة فقام ... ورقص فأدهش الجميع .. فقد كان يلعب بطنه وغير بطنه ... كأحسن راقصة فى عماد الدين ... ! !

ويظهر أن المسيو أندريه عميد الكلية لم يكن قد شاهد ذلك النوع من الرقص فى الصالات قبل ذلك . . . فقد وعد بأن يزيد درجات شغل السنة لذلك الطالب ... خمس درجات ... ؟!؟

والطالب المذكور واسمه يوسف ا! . . . مستعد للرقص فى الحفلات . . . والمخابرة مع إدارة كلية الهندسة ... ؟!

جمالك ربنا يزيده ... ! !

جلس الطلبة والمدرسون بالمدرسة السعيدية حول آلة الراديو يوم حفلة افتتاح الاذاعة المدرسية . . . . وكانت تذاع عدة اسطوانات غنائية حتى يحين موعد حفلة الاذاعة المدرسية ... !!

وانتهت إحدى الاسطوانات ... وهنا حضر أحد مدرسى الرياضة بالمدرسة ... ولا يختلف اثنان فى أن حضرة المدرس المذكور ليس جميلا وإن الجمال هو أبعد شيء عند حضرته..

ولم يكد حضرته يستريح حتى أديرت اسطوانة الآنسة أم كلثوم التى مطلعها . . . جمالك ربنا يزيده ...؟!

وأخذت الآنسة أم كلثوم تكرر الجملة ، والطلبة والاساتذة يضحكون .. حتي اضطر أن يغادر المدرسة وهو يلعن الراديو وماركونى والآنسة أم كلثوم !

ناظر ترجمان ..!

حدث أن كان مستر أوين رئيس قسم الزجاج بمدرسة الفنون التطبيقية يمر بالورشة فوجد طالبين يتكلمان ... فما كان منه إلا أن ضرب الطالبين بالاقلام والشلاليت ... !

وقدم الطالبان شكواهما الى ناظر المدرسة ... فلم يلتفت اليهما ... وبعد ذلك أضرب طلبة المدرسة . . . وهنا فقط فكر ناظر المدرسة فى أن يسأل مستر أوين عن سبب ضرب التلميذين ... فأجاب أنهما كانا يتكلمان فى السياسة ...؟ !

وبقي الناظر حائرا لا يعرف ماذا يعمل.. إلى أن أرسلت وزارة المعارف أحد مفتشى التعليم الصناعى الى المدرسة . وبعد التحقيق ثبت خطأ المستر أوين. فوقف يعتذر باللغة الانجليزية ... ووقف حضرة الناظر النشيط يترجم الاعتذار إلى اللغة العربية . . ؟ !

فى بلاد الله الواسعة !

ملك عرشه مقعد طبيب أسنان ! !

عرش غريب في بابه !

كان الكتّاب فى الماضى لا يصورون لنا قبائل الطوارق إلا على شكل العصابات تتحين الفرص لكى تنقض على الرحالة التعساء الذين يجازفون بحياتهم فيحاولون اجتياز الاقاليم التى تسكنها هذه القبائل .

ولكن الطوارق ، فى الحقيقة والواقع، لم يصبحوا اليوم كما كان يصورهم كتاب الماضى، فقد تطوروا وصاروا من قبائل الرعاة الهادئة التى يأمن المسافر شرها بسهولة ....

وللطوارق ملك ظريف اسمه آمنوخال ، هجر الصحراء فى عام ١٩٣٠ لكى يقوم بزيارة رسمية لبلاد الجزائر .. . وهى على مقربة من البقاع التي تعيش فيها القبائل التى تدين له بالطاعة.

وفى بلاد الجزائر حاول القوم أن يكرموا ضيفهم «العظيم» بجميع الوسائل وأن يظهروا له قوة فرنسا التى تحكم الجزء الأكبر من أفريقيا الشمالية الغربية !

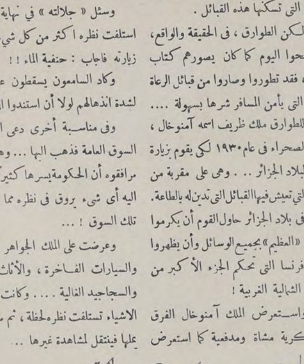
واستعرض الملك آمنوخال الفرق العسكرية مشاة ومدفعية كما استعرض الدبابات والطيارات التى حيته من الجو ، وقادوه كذلك إلي الموانىء ليرى الغواصات والبواخر .... كما أنهم عرضوا عليه عجائب التليفون والتلغراف والراديو !

وسئل « جلالته » في نهاية اليوم عما استلفت نظره اكثر من كل شيء فى أثناء زيارته فاجاب : حنفية الماء ! !

وكاد السامعون يسقطون علي الارض لشدة اندهالهم لولا أن استندوا الى بعضهم!

وفى مناسبة أخرى دعى الملك لزيارة السوق العامة فذهب اليها ... وهناك أخبره مرافقوه أن الحكومة يسرها كثيراً أن تهدى اليه أى شيء يروق فى نظره مما يعرض فى تلك السوق ! ...

وعرضت على الملك الجواهر الكريمة ، والسيارات الفاخرة ، والأثاث الفخم ، والسجاجيد الغالية .... وكانت جميع هذه الاشياء تستلفت نظره لحظة ، ثم ما يلبث أن يملها فينتقل لمشاهدة غيرها ..



وفجأة وقع نظر الملك على شيء وقف أمامه مذهولا مشدوهاً .. وقد تجلى الاعجاب المظيم في عينيه حتى أنه لم يقو على أن يحولها لكي ينتقل ويستأنف مشاهداته !

ذلك هو الشيء الذي كان يبحث عنه ويفكر فيه منذ زمان طويل ... !

أما ذلك الشيء البديع الذي وقع عليه نظر الملك وأعجب به وفضله على كل شيء آخر ، وطلب أن يكون هو الهدية التي تقدم اليه بمناسبة زيارته للسوق الجزائرى ... فلم يكن سوى مقعد من المقاعد التي يستعملها أطباء الأسنان في معالجة مرضاهم ، ومن ذا الذي لم يجلس على هذا المقعد ؟ !

واليوم . . . . يستقبل « جلالة الملك آمنوخال» ملك قبائل الطوارق جميع زائريه وهو جالس في أبهة الملك والعظمة على عرشه الملكي ... وهـذا العرش الملكي ليس غير مقعد طبيب أسنان على الطراز العصرى مجهز بكافة لوازمه من مسند للقدمين وآخر للرأس ومبصقة .. الخ ! ! ولا شك أن هذا العرش هو الوحيد من نوعه في العالم أجمع !!

ومما يؤثر عن الطوارق أن رجالهم لا يظهرون إلا والنقاب على وجوههم ! أما النساء فسافرات ! !

وقد حدث منذ مدة قصيرة أن رجلا من إحدى القبائل خر على وجهه تعباً بالقرب من أحد الآبار ، فتركه زملاؤه وساروا في طريقهم لأنهم توسموا فيـه التعب والمرض الذي لا يسمح له باستئناف السير معهم ...

وكان الحر شديدا جدا في ذلك اليوم ... وأحس الرجل بالظمأ الشديد وهو جالس الى جانب البئر ، فأراد أن يشرب ، ولـكن سحب المـاء من داخل البئر لم يكن عملية سهلة في ذلك الجو الحار .

وأراد الرجل أن يخفف من مشاق مهمته فخلع ملابسه كلها حتى صار عاريا ، وكان مطمئنا إلى انه وحده في تلك الصحراء فخلع نقابه أيضا ... وبدأ بعد ذلك يجذب الحبل لـكي يخرج الماء من البئر ... ويطفىء ظمأه .

ولـكنه ارتاع حين سمع صوتا نسائياً قريبـا منه . . . ونظر حوله فلمح اثنتين من نساء الطوارق وقد أخذتا تراقبان حركاته من وراء شجرة قريبة ...

وكان أقرب شيء الى الرجل سرواله ... فأسرع اليه وأمسكه بين يديه ثم خبـأ به وجهه فقط . . تاركا بقية جسمه عاريا .

التجديد الغنائى

فى فيلم وداد

فى مكان آخر من هـذا العدد نشرنا مجموعة أغانى فيلم (وداد) بالألوان ، ومن بين هذه المجموعةاغنية نعتقدأنها الاولى من نوعها من حيث الطريقة التى نحاها الشاعر (رامى) فى نظمها ... ونعتقد كذلك أن اللحن قد نحا نحوا جديدا فى تلحينها لجاءت فتنة تشجى وتطرب .

والاغنية التى نعنيها هى تلك التى تناجي فيها (وداد) الليل .. وهى واقفة فى شرفة دارها ثم تذكر الحب والحبيب ، وقد غمرتها حرارة الذكرى فانستها برد الليل !

ولو مضيت فى الحديث على هذا الوصف لأصبحت بعد كام صفحة أديبا والعياذ بالله ، ولكننى أود أن اعود إلى حديثى المعهود بعيدا عن حرارة الذكرى وعن غمرتها . وعن هذه العبارات التى يعيش على حسابها اعضاء المجمع اللغوى الكرام !

ولهذه الأغنية قصة ، ولهـذه الأغنية قضية .. فقد لاحظت أم كلثوم أن كل أغنية مصرية لا بد أن يجىء فيها (يا ليل يا عين) من غير مناسبة ، ثم يكرر الليل والعين مرة ومرة ومرة حتى يستيقظ الليل من سباته وتتورم عيون السامعين من البكاء !

***

لاحظت أم كلثوم هـذا ، ولاحظت معه أن المحب قد يحرضـه شيطانه على أن يتغزل فى طبق فول مدمس أكله مع حبيبته فى وضح النهار ومسحا أيديهما بحشائش الحديقة ، وبعد هذا الوصف الشعرى الجميل لطبق الفول ومسح الأيدى فى الحشـائش ، يختم المحب أغنيته مستنجدا بالليل وبالعين . . . دون أن يكون لاحدهما ، الليل أو العين ، علاقة ما بطبق الفول ! !

وقالت أم كلثوم لرامى ، إن الوقت قد حان للخروج من هذا التقليد السخيف الذى بغّـض الناس فى الليل والعين . تقليد ذكر الليل من غير مناسبة تدعو الى ذكره كأنه قاتل لآباء جميع الشعراء والنظامين !

واذا كان لابد من أن يذكر الليل فى مقطوعة فليذكر ، ولكن على شرط أن تكون هناك مناسبة تدعو الى ذكره ، وأن يكون لوجوده فى المقطوعة معنى مفهوم .

وعلى هذا استخار رامى ربه ونظم الأغنية التى تناجي أم كلثوم — نسيت .. فاسمها فى

الرواية وداد — فيها الليل ولأى قارىء أن يطالعها ، ثم يحكم على هـذا الرأى الذى أثبتناه . .

***

والواقع أن أم كلثوم لم تكن فى هـذه الرواية مطربة ولاممثلة أولى فقط ، بل كانت روحه الحركة ، وهى من أول بدايته ومن غير استئـذان تضع أنفها فى كل شىء فى الفيلم ، فهى التى أملت معظم الأغاني واشتركت في تحديد معانيها وادّبنى عقلك دقيقتين لأفهم به أغنيات تحدد معانيهـا أم كلثوم لتغنيها أم كلثوم بروحها القوية الفذة كيف تكون حال المستمعين !

كذلك اختارت أم كلثوم من كتاب (الأغاني) قصيدة الشريف الرضي ومطلعها (أيها الراحل المجد تحمل) وهي قصيـدة من عيون شعر ذلك الملك الجليـل الذى كان من دوحة الخلافة ونشأ فيها ..

وصدقنى أو لا تصدقنى أن أم كلثوم قد قرأت كتاب الأغانى من أوله إلى آخره ، وهو فى اثنين وعشرين جزءا وهى قادرة على أن تروى لك كل ماجمعت دفتاه من أقاصيص وأشعار ..

أقول لك صدقنى ، لأننى أنا الذى كنت أظن أن قراءة صفحات من الأغانى تجعل لى الحق فى المطالبة بكرسى استاذ كلية الآداب، ذهبت إلى دار أم كلثوم لأول مرة ولما أحببت أن أتقنزح قليلا وأطعن فى الأغانى العصرية الشائعة وأسألها لماذا لاتلحن الأشعـار التى حواها كتاب الأغانى ، كان جوابهـا أن أسمعتنى عشرين مقطوعة من من كتاب الاغانى وخرجت من منزلها وأنا واثق من أنه ليس لي الحق فى مطالبة وزارة المعارف بكرسى فى مدرسة اولية !

هذه أم كلثوم التى سوف ترونها فى فيلم (وداد)فترون حينذاك انى لم أكن من المغالين



نكتة

قلما تدخل السياسة إلى أبواب المسارح فاكثر الممثلات والممثلين يحصرون همهم فى تعرّف سياسة المديرين وأصحاب الفرق ، اكثر من اهتمامهم بسياسة الجبهة واليد الحديدية والنشرات الطبية عن صحة محفوظ العمر والسلامة يحيي باشا ابراهيم !

وفى الأسبوع الماضى وقعت الحوادث السياسية المعروفة فاستقال نسيم باشا وتشبث الانجليز بوجوب قيام وزارة قومية يعيد التاريخ معها نفسه وأخاه وأباه وذا مال !

وطوى الاستاذ عمر وصفى جريدة «المقطم» ثم وضعها فى جيبه والتفت الى زميل له قائلا :

— يا اخويا الجماعة الانجليز عاوزين وزارة قومية قال ..

وأجاب زميله : وإيه يعنى ؟

— وإيه يعنى ازاى ؟.. اذا كان الفرقة القومية بتاعتنا دى وهي كبشة ممثلين على ممثلات ، ماقدرتش تشتغل غير نص شهر تبقى الوزارة القومية اللى راح تفاوض تشتغل ازاى ؟

مؤتمر السينما

عقد فى مساء الخميس الأسبق مؤتمر السينما برئاسة سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل الحقانية الأسبق ، وقدم أحد الخطباء السيدة عزيزة أمير باعتبارها مؤسسة فن السينما فى مصر ، فدوى التصفيق والهتاف بحياة المؤسسة ولم تكد تسمع عزيزة هذا الهتاف والتصفيق حتى أغمى عليها فى الحال !

وكانت لعزيزة كلمة تقولها فى المؤتمر ، غير أن شدة الفرح بما قوبلت به جعلتها تعتذر وتنيب عنها ابن المانيا البكر أو غير البكر سراج منير ليقول كلمتها ...

ووقف سراج بطوله وعرضه وراح يخطب على أنه السيدة عزيزة أمير ، وأنه أو أنها تشكر الذين قابلوها بالحفاوة وانه أو أنها متشكرة خالص وفى غاية المنونية والانبساط !

سيارة

قبيل أن تسافر الراقصة حكمت فهمى إلى بودابست ، لتتعب رأس مصر من كثرة رفعه عاليا أو واطيا — أنت وذوقك! — كانت لها سيارة من طراز ٣٠ قبل الميلاد ، وقد أودعت حكمت سيارتها فى جراج أحد الأصدقاء لتبقى فى الصون — اللي هي السيارة — والعفاف حتى تعود من رحلتها المباركة .

وعادت حكمت من رحلتها ، ولكنها لم تذهب إلى الجراج لحكمة يعلمها الخبيرون ببواطن أمور السيارات ، واكتفت بان تركب أية سيارة تدعى إلى الركوب فيها ، إلى أن كانت حكمت جالسة في قهوة الفن وإذا بها تجد سيارة تمر بها سبحان الخالق الناطق من سيارتها ، وكأن راكبها تعمد أن يمر بها أمام حكمت لتراها ..

واتصلت حكمت بالجراج وعرفت أخيرا وياليتها ماعرفت ، أن السيارة قد وقع عليها حجز وبيعت فى المزاد العلنى باربعين جنيها لصاحب الجراج المخلص الأمين !

مابنوب المخلص

وبمناسبة الحديث عن السيارات نذكر

أن السيدة فاطمة رشدى اشترت سيارة جديدة ، ولأمر ما ارجأت ركوبها إلى وقت سوف يحدد فيما بعد ، واكتفت بان تسير على قدميها كعبدات الله اللواتي لاهن سارة برنار ولا بطلة العمل الصامت !

وفى صباح يوم الخميس الماضى كانت فاطمة تسير بالقرب من محطة الاذاعة اللاسلكية وفجأة اصطدمت فى بسكليت يركبها أحد الغ[illegible] وكادت فاطمة من شدة الصدمة أن تقع على الأرض ...

ونهضت من فورها تلعن أبا خاش أجداد المتدى الاثيم ، وفى هذه الاثناء مر شاب ورأى الحادث فنزل هوبدوره شتما وسباً وتسبيخاً فى المتهم الذى لايستحى قائلا له :

— يا أخى خلي عندك دم ! . . . أنت ما تعرفش أن ركن كبير من المسرح كان حيروح بلاش !

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

ادارة المخازن

اعـلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ عن توريد خشب موسكى للورش الأميرية ببولاق بمصر .

ويمكن الحصول على المواصفة وشروط العطاء وكافة الاستعلامات من المكتب المذكور أعلاه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم بخلاف ٣٠ مليما أجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك يومياً ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل .

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

١١٩ / ٣٦

سيدك فين ؟

فى محطة الاذاعة اللاسلكية مطرب شاب هو الاستاذ محمد صادق ، وهو فى فنه ناجح وموفق ، ولكنه فى شكله يحتاج لألف عملية وعملية للتجميل . .

ويظهر أن احدى فتيات الذوات ، قد سمعت الى صادق وهو يعيد أناشيد الحب والغرام فتمثلته فى جمال سيدنا يوسف وفى خفة دم كشكش بك !

وتحدثت الفتاة الى صادق بالتليفون وأظهرت له جانباً من اعجابها بفنه ، ثم تكررت المحادثات الى أن وصلا معاً لضرب المواعيد فى حديقة الاسماك !

واحتارا فى العلامة التى تميز كلا منهما عن بقية عباد الله ليعرف أحدهما الآخر ، ثم اتفقا على أن يرتدى صادق بدله كحلى وأن يضع فى عرورة جاكتته وردة حمراء تعبر عن دم القلب اللى مش عارف ايه وايه !

وفي الموعد المحدد ذهب صادق وهو لم يدع حلاقا الا استشاره فى حلاوة شكله وجماله

وما اذا كان هو البدر في ليلة ١٤ أم قريب منه؟

وهناك في الحديقة وجد صادق فتاة جميلة تنظر اليه من فوق لتحت ، ثم من تحت لفوق ، فكاد قلبه يهرب من بين جنبيه ، ولما اقتربا كان يؤمل أن تأخذه الفتاة بالحضن وتذرف من شدة الفرح دموعها الغالية ، غير أنها نظرت اليه نظرة ساخطة وقالت :

— أمال سيدك صادق راح فين ؟ !

اذاعات

اعتزمت محطة الاذاعة أن تقدم الى الجمهور بعض قطع تمثيلية من الروايات المسرحية التي قامت بتمثيلها الفرقة القومية ، ولما كان مثل هذا الاتفاق لا شأن للفرقة به فقد اتفقت ادارة المحطة مع الاستاذ زكى طليمات على أن يذيع قطعة من رواية أهل الكهف تشترك معه فيها السيدة عزيزة أمير ، وقطعة أخرى من رواية (تاجر البندقية) تشترك معه فيها السيدة زينب صدقى ...

وبمناسبة الحديث عن زينب ، نقول إنها منذ مدة طويلة وهى تحفظ في قلبها لجلالة الملك جورج الخامس كل محبة وإكبار ، كأنها من فتيات التاميز !

وقد تألمت زينب لمرض جلالته تألما حقيقياً ، وتصادف فى الاسبوع الماضى أن ذهبت الي سينما تريومف لتشاهد رواية (محظية الملك) ولم تكد تصل الى المشهد الرهيب الذى يموت فيه الملك وتقرأ على الستار جملة (مات الملك . ليحيي الملك) حتى استخرطت فى البكاء ثم ذهبت الى منزلها لتواصل عملية سفك الدموع !

وظلت زينب ساهرة تراعى نجوم الليل ، الى أن أصبح الصباح وذهبت وصيفتها (أم محمد) لاستحضار الصحف فاذا بها تجد نبأ وفاة ملك انجلترا فلم تطق البقاء فى المنزل وغادرته الى حيث لا تدري ...

ارملة تسقط من اعلى السلالم

واصاباتها تشفى بواسطة اللزقة العجيبة

بدون اضطرار الى عملية

كتبت لنا مسز ا . ل . و . تقول « انى ارملة طبيب وبطبيعة الحال عندى بعض الالمام بالوصفات الطبية وقد استعملت كثيرا منها ، لا عالج نفسي من اصابات حصلت لى منذ سنتين عقب سقوطي من السلالم ، ولكن بدون فائدة فقرر الأطباء اجراء عملية جراحية ولكنى قبل اجرائها جربت «لزقة الكوك» الاميركانية وبمجرد وضعها شفيت من آلامي وهى الان لا تفارق منزلى ، اصفها لأصدقائى ، واستعملها حتي لتخفيف أوجاع المفاصل التى تنتابنى ، لأن عمرى ٤٥ سنة وعندى روماتزم مزمن . وأحسن علاج لى دائما هو « لزقة الكوك الاميركانية المخرمة »

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة انحاء العالم ، وكلها تثبت أن « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتي وتشفي الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الألم وتلين اعصابه وعروقه ، وتلاشى منه الألم فى الحال . فضلا عن كونها سهلة الاستعمال مضمونة النتيجة .

لا ربطة ولا لاى شيء من المساعدة سواء اكان ذلك من الداخل ام من الخارج ، بل هى تعمل من نفسها بينما المريض لا ينقطع عن عمله .

اطلبوا دائما «لزقة الكوك» الأصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهى موجودة فى جميع اجزخانات وتباع فى كل مكان بـ ٤ قروش الواحدة .



بنات الريف

انتصار جديد للمؤلف الكبير

يوسف وهبى
على مسرح برنتانيا

نجاح منقطع النظير

ستمثل أسبوعا آخر

الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى يقدم

الاستاذ يوسف وهبى

فى رواية



أعاقب نفسى

ابتداء من الاثنين ١٠ فبراير والايام التالية



مات الملك !

إن الذين يذكرون من المصريين ماحدث فى مصر يوم انتشر خبر وفاة المغفور له الزعيم الأكبر : سعدزغلول ، وعدم تصديق الناس للخبر ، ثم ارتياعهم وجزعهم لما تأكدوا منه .. ثم ما انتابهم بعد ذلك من أسى وحزن يعجز القلم عن وصفهما ، هؤلاء يستطيعون تكوين فكرة صحيحة عن حزن الانجليز فى جميع انحاء العالم على مليكهم المرحوم جورج الخامس : الملك والامبراطور !!

لم يكن الشعب الانجليزى يحب الملك جورج لأنه ملكه الذى يجب أن يوليه الحب والاخلاص فقط ... وانما كان الشعب يحبه لأنه يشعر بأن الملك ليس غير صديق مخلص له ، يتألم لما يسبب الألم لأصغر فرد من أفراد الأمة ، ويسر لكل ما يسبب السرور العام لرعاياه ! !

بابلوسه !

وقد كان الملك جورج يعيش فى منتهى البساطة ، وقد كان لا يملك أكثر من ٧٠ بذلة ، وهو عدد قليل يوجد مثله عند أى امير فى أقل الممالك شأنا .. بل عند أى زى عادى !!

وقد كان جلالته كذلك ملكا قليل المخصصات لايكلف أمته أكثر من ٤٧٠ ألفا من الجنيهات . . وفى إبان الأزمة المالية التى مرت بالعالم فى عام ١٩٣١ تنازل جلالته عن جزء من مخصصاته الملكية ...

فاذا حسبنا أن جلالته على رأس حكومة تدير شئون ٤٥٠ مليون نسمه موزعين فى كل انحاء العالم ، وشئون امبراطورية لاتغيب عنها الشمس كما يقولون ، لما وجدنا ملكا « أرخص منه » أو يرضى بمرتبه الضئيل ! !

وقد كان لجلالته إيرادات خاصة تبلغ ١٧٥٫٠٠٠ جنيها ظل إلى آخر حياته الحافلة يدفع عنها ضريبة الدخل مثل أى فرد عادى من رعاياه ! !

جلالته والملكة !

كان الملك الراحل يعتبر هو وزوجته الملكة مارى أسعد زوجين فى أنحاء الامبراطورية البريطانية كلها ... بل ربما فى أنحاء العالم كله .. وقد كان حبهما المتبادل يتزايد كلما مرت الأعوام على زواجهما . . .

وقد حدث أن مرضت جلالة الملكة مارى فلازم الملك فراشها وظل يمسك بيدها حتى نامت ويدها لم تغادر يده . .

وخشى جلالته إن هو سحب يده من يدها أن تستيقظ منزعجه ثم لايعاودها النوم فظل فى مكانه ساعات قابعاً لا يتحرك حتى استيقظت بنفسها وهى لاتزال ممسكة بيده !

ويؤثر عنه أنه قال مرة لاحد أصدقاء الاسرة المالكة :

— إذا حدث شىء للملكة مت أنا بلا ريب !

وفى عام ١٩٢٨ لما مرض جلالته مرضه الأخير كان يرفض أن يتناول الطعام أو الشراب أو الدواء إلا إذا كانت هى التى تقدمه اليه بنفسها !!

جلالته وحيواناته المدللة !

كان لجلالة الملك جورج الخامس كلبة مدللة يحبها ويخلص له اسمها « سنيب » ،

وقد بلغ من شدة اخلاصها أن أضربت عن تناول الطعام لما مرض جلالته ... وكانت هذه الكلبة الأمينة هى التى تحمل اليه الصحف فى كل صباح فيتناولها من فمها !!

وكان لجلالته كذلك ببغاء يحبها اسمها «شارلوت» وقد كانت عنده منذ كان ضابطاً بحريا . . وكان أحب مكان إلى الببغاء تحط عليه هو كتف جلالته ، وخاصة عند مايكون مكباً على عمله وهو جالس إلى مكتبه ...

وكانت الببغاء تصيح إذا حضر زائر فى فى ذلك الوقت :

— ماذا هناك ؟ ماذا هناك !

ولما مرض جلالته فى عام ١٩٢٨ اشتركت الببغاء فى الحزن مع الكلبة فكانت كلما اقترب منها أحد صاحت :

— أين الضابط ؟ أين الضابط ؟

الملك وحفيدته !

كان المرحوم الملك جورج الخامس يجزل الحب لحفيدته الصغيرة الأميرة اليصابات وكثيراً ما كان يسعى اليها بنفسه يبحث عنها فى حجرتها لكى يمضى الى جانبها لحظات كان يعدها من أسعد أوقات حياته !

وكانت الفتاة تبادله هذا الحب وتدعوه دائما : « جدى انجلترا ! »

وقد حدث فى ذات يوم أن دخل جلالته إلى حجرة الاميرة الصغيرة ، وهى التى لا يزيد سنها عن عشرة أعوام ، ونسى جلالته أن يغلق الباب بعد دخوله فقالت له الصغيرة بسذاجة :

— جدى انجلترا ! لقد نسيت أن تغلق الباب بعد دخولك ! !

فلم يسع جلالته إلا العودة لاغلاق الباب والاعتذار إلى الصغيرة المحبوبة ! !

وفى مرة اخرى كانت الملكة مارى تبحث عن الملك وأدركت أنه لابد أن يكون إلى جانب حفيدته المحبوبة مادامت لم تجده في أي مكان آخر بالقصر . فسارت إلى حجرتها .

ولما دخلت الملكة إلى الحجرة وجدت الملك جورج الخامس بجلالة قدره ، وهو منطرح أرضاً الى جانب الفتاة الصغيرة الجميلة وهما يبحثان وينقبان تحت المقاعد ويرفعان الابسطة ، فاذا ما سألته جلالتها عن الموضوع وقد انتابتها الدهشة أجابها ببساطة :

— إننا نبحث عن دبوس للرأس سقط من شعر اليصابات ! !

حياة حافلة !

كانت حياة الملك جورج الخامس حافلة بجلائل الاعمال ، فقد توفى في سن يزيد على السبعين قليلا ، وحكم مدة أكثر من ٢٥ عاما واشترك فى الحرب العظمى ، وفى العام الماضى احتفل الشعب البريطانى بيوبيله الفضى احتفالا عظيما جداً . .

وفى عام ١٩٢٨ مرض جلالته مرضاً خطيراً كان سببه وقوفه عارى الرأس أمام قبر الجندى المجهول بلندن يوم الاحتفال بذكرى الهدنة ...

وقد أظهر الشعب مدة مرضه منتهى الاخلاص والولاء ، فكان الآلاف من رجال ونساء يقفون الليل بطوله أمام القصر، فى ذلك البرد الشديد ، انتظاراً لسماع الاخبار أو قراءة النشرات الطبية التى تدعو الى الاطمئنان !

وبذل الأطباء جهود الجبابرة فى سبيل انقاذه حتى نجحوا بشكل يدعو الى الاعجاب العظيم ! ولكنهم فى هذه المرة عجزوا !

فليحيا الملك !

وملك انجلترا الجديد هو ولي العهد ، البرنس أوف ويلز ، أو البرنس أدوارد أوف ويندسور ، وهو كذلك محبوب كوالده الراحل لأنه كثير الاختلاط بالشعب وزيارة العمال والمناجم . وقد ولد جلالته فى ٢٣ يونية من عام ١٨٩٤ أى أن سنه يبلغ الثانية والأربعين سنة ، وقد اشترك هو الآخر فى الحرب العالمية وكان ضابطاً ، وقام برحلات كثيرة زار فى خلالها جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية تقريباً . .



شيرلي تمبل تعتقد أن عملها السينمائى فكاهة كبرى !!

فى مسابقة أعلنت عنها أخيراً احدى الصحف الامريكية لاختيار أحب الكواكب إلى قلوب جماهير السينما فازت الصغيرة شيرلى تمبل بالأولوية ! . .

فازت شيرلى على جريتا ومارلين ديتريش وكلوديت كولبير وكاى فرنسيس وجوان كراوفورد وجين هارلو ... وباقي أصحاب تلك الاسماء الضخمة !

وشيرلى الصغيرة تختلف كثيراً عن باقي الكواكب الاطفال الذين تألقت أسماؤهم على الستار الفضى .. فجميع هؤلاء الكواكب قد اختفوا سريعاً ، وباستثناء أفراد قلائل منهم يمكن القول إن الغرور بالنجاح العظيم قد أفسد هؤلاء الصغار نتيجة للتدليل الذى كانوا يلاقونه من أقاربهم وأولياء أمورهم ومن الجماهير التى كانت تحتشد لرؤياهم على الستار !



أما شيرلى فليست مثل أولئك رغم أنها لا تزال فى السادسة من عمرها .. إذ هى تعامل معاملة صارمة من والديها ومن مدرسيها ومدرساتها حتى تنشأ نشأة طيبة . .

وفي اختبار من اختبارات الذكاء عقد أخيراً ، ثبت أن عقل شيرلى ، وهى ابنة الستة أعوام ، لا يقل فى رجحانه عن عقل فتاة فى التاسعة !

والذين جالسوا شيرلى واتصلوا بها يقولون إن أول تأثير تحدثه فى نفس من يقابلها هو أنها فتاة كاملة العقل لا تقل اهتماما بالامور الجدية عن غيرها من الكبيرات !

وفي عقد شيرلى نص على أن والدتها يجب أن تكون إلى جانبها وقت عملها فى المصور . . . وقد كانت الوالدة هى التى طلبت وضع هذا البند بنفسها . . . وغرضها من ذلك ألا تسمح لأى شخص بأن يطرى ابنتها أو يمدحها مديحاً من شأنه أن يملأ نفسها بالغرور ويتلف خلقها . .

وهى لا تتأخر عن ان تؤدب ابنتها بالعصا التقليدية ، التى يؤدب بها الأولاد ، إذا كان هناك ما يدعو الى ذلك !

وأظرف ما فى الموضوع هو أن والدة شيرلى قد نجحت فى أن تمنع ابنتها من

الاعتقـاد أن التمثيل السينمائى هو نوع من العمل ترتزق منه ! !

ولا تزالى شيرلى المحبوبة ، على الرغم من انقضاء أربع سنوات عليها وهي تقف أمام الآلة المصورة ، إذ أنها قد بدأت عملهـا فى السينما فى شرائط تعليمية قصيرة قبل أن تبلغ الثالثة من عمرها ، نقول إنها على الرغم من ذلك لا تزال تعتقد أن تمثيل أدوار السينما إن هو إلا فكاهة وتسلية كبرى ! !

ولشيرلى كذلك آراء صائبة تبديها لمن يشتركون فى تمثيل رواياتها من كبار الممثلين والممثلات الذين وصلوا من قبلها الى مرتبة الكواكب . . !

ولا يزالون فى شركة فوكس يتحدثون عن الطريقة التى علمت بها شيرلى الممثل جيمى دان أن يرقص فى دوره برواية « قف واهتف ! » فقد ظلت ساعات وهى تدربه على الرقص ..

... وأخيراً تعب المسكين ، وتعب معه عازف البيانو، وطلبا راحة قصيرة ... فوافقت شيرلي بشيء من الغضب على منحهما تلك الراحة القصيرة ..ولكنها ما لبثت بعد ذلك أن أصرّت على ضرورة اعادة الرقصة قبل أن تنقضى لحظات الراحة ... تماما كما يفعل أى مدير فنى محترم !

وامتثلا لأمرها طبعا !!

الادب والسينما !

كانت رواية شكسبير المشهورة : « حلم منتصف ليلة من ليالى الصيف» محاولة موفقة قامت بها شركة وارنر لنقل قطعة من الأدب الكلاسيكي الرائع إلى الستار الفضى .

وإذا كانت بعض الروايات الأدبية لم تنجح فى الماضى ، فقد كان ذلك لاسباب عمل المخرج الكبير رينهارت على تلافيهـا فى رواية شكسبير . . . وقد كانت الموسيقى البديعة فى تلك الرواية سبباً جعل العارضين يصرون على منع كل من يصل متأخراً إلى دار السينما أثناء عرض الرواية من الدخول وتخييره بين استرداد ثمن تذكرته أو منحه الحق فى حضور حفلة أخرى من مبدئها حتى لايزعج « الحالين » مع شكسبير !

وهذه أول بدعة من نوعها على مانعرف!

غرام جديد !

أخيراً أعلن جاكى كوجان خطوبته الى « بيتى جريبل » الممثلة الحسناء ولكنهما لم يحددا موعد الزواج . . . .

والسبب . . إن عقد بيتى جريبل مع شركة «آر كيأو» ينص عليه ألا تتزوج قبل أن تبلغ الحادية والعشرين من سنها . . وهي اليوم فى التاسعة عشرة من عمرها، أى يجب عليهما أن ينتظرا عامين .

وقبل أن ينقضى العامان قد يغير جاكى وبيتى رأيهما كما هى العادة في هوليوود ! !

والواقع أن علاقة جاكى كوجان ببيتى جريبل ليست جديدة ، فقد لوحظ توتر العلاقات بينه وبين خطيبته الأولى « توبى وينج » منذ شهور قليلة ، وتأكدت منه هوليوود ، لما أقامت له بيتى جريبل حفلة ابتهاج بعيد ميلاده الحادي والعشرين فحضرها الجميع ولم تحضرها توبي وينج !

هل تتزوج الملكة؟



تتساءل هوليوود كلها اليوم : هل تتزوج جريتا جاربو ؟ !

أما أن هناك علاقة غرامية أو شبه غرامية بين جريتا جاربو وجورج برنت فذلك مما لاخلاف فيه بالمرة. ولكن موضع التساؤل هو : هل تنتهى هذه العلاقة نهاية سعيدة ، أو يكون ختامها مثل ختام العلاقات التى تقدمتها ؟!

ويقولون إن جورج برنت قد اشترى مزرعة فى وادى سان فرناندو ، وإن هذه المزرعة أكبر بكثير من أن يسكن فيها رجل عازب بمفرده ، فهل تكون جريتا جاربو هى سيدة القصر ؟!

الاشاعات كثيرة ... فلننتظر !!

مضيفة محترمة!



لما كان دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد يعيشان سويافى هوليوود ويتمتعان بالسعادة الزوجية ، كانا ينتهزان الفرص دائما لدعوة كل زائر ممتاز يجيء إلى هوليوود لزيارتهما...وقد أدى هذا إلى نشوء الصداقة بينهما وبين كثيرين من عظماء العالم ومشاهيره ...

وعقب انفصالهما بالطلاق،أصبح دوجلاس كثير الغياب عن هوليوود فهو يقضى معظم أوقاته متنقلا فى أنحاء مختلفة من العالم ...

أما ماري بيكفورد فهى لاتزال بهوليوود تحرص على العادة القديمة ، فلا تترك زائرا ممتازا من زائرى هوليوود إلا وتدعوه إلى منزلها ...

وقد كان من زوارها أخيرا الكاتب المشهور ه . ج . ويلز !

نصيحة من كلوديت !



تنصح كلوديت كولبير لكل من يأملون فى أن يرتقوا الى مرتبة الكواكب على الستار فى يوم من الأيام أن يتمرنوا أولا على المسرح ... وهى تقول إن جميع الذين يعملون فى مسارح العالم اليوم ، حتى فى المسارح الصغيرة ، قد يصيرون من كواكب السينما فى يوم ما !

فقبل أن يسافر الطامعون والطامعات فى الشهرة إلى هوليوود يجب أن يبدأوا بالمسرح أولا !

الفيلم القومى

ابتداء من ٦ فبراير القادم يعرض بسينما ديانا الفيلم المصرى الكبير « بسلامته عاوز يتجوز » الذى مثّله الاستاذ نجيب الريحاني (كش كش بك) مع السيدة عزيزة أمير.

وقد تم إخراج هذا الفيلم بأجمعه فى مصر بواسطة ممثلين مصريين ولذلك فما لاشك فيه أنه شرف كبير لصناعة السينما المصرية .

وقداخرج المسيو ماكس هرارى مسترشدا بأحدث الاختراعات المصرية في عالم السينما — ولذلك فاننا على ثقة من أن المصريين ان ينسوا يوم ٦ فبراير حيث يؤمون سينما ديانا مع عائلاتهم وأصدقائهم .

وقد علمنا أن هذا الفيلم سيعرض فى الاسكندرية ابتداء في يوم الخميس ١٣ فبراير فى الكوزمجراف الامريكانى .

على هامش المؤتمر السينمائى

الجهود الفـــــــــــردية

تحدث بعض خطباء المؤتمر السينمائى المصرى الاول، عن الجهود الفردية فى صناعة السينما فى مصر ، وكيف نشأت ونمت وترعرعت بفضل هذه الجهود .

ونحب نحن أن نتحدث اليوم عن الاستاذ توجو مزراحي ، أحد هؤلاء الافراد الذين قامت على أكتافهم نهضتنـا السينمائيـة . ولكن ، ولما كنا لا نرغب فى الاسهاب والاطالة ، فسنكتفى هنـا بذكر عمل واحد من أعماله الكثيرة فى سبيل الفن . وهذا العمل هو « استوديو باكوس » .

أنشأ توجو هـذا الاستوديو بمجهوده وحده وبماله الخاص . .

. . وفى خلال سنتين اثنتين جهز توجو الاستوديو بكل مايلزمه من الآلات السينمائية الحديثة والمناظر المنوعة و « الاكسسوار » والملابس المختلفة ... جهزه بذلك جميعه حتى جعله صالحاً لالتقاط مناظر أروع الروايات وأعظمها وأغناها وأفخمها .

وقد أدخل عليه من التحسينات ، إبان الصيف المـاضى ما أوقفنا مشدوهين عند زيارتنـا الأخيرة له : مدخل به استراحة أثاثهـا جميل وحديث . ثم غرف لـكتبة الحسابات والسكرتير والـكاتبات على الآلة الـكاتبـة . وفى الدور الأول للاستوديو ، توجد غرف الممثلين المفروشة بما فيه الراحة التامة للممثل ، وغرفة فسيحة « للكومبارس » وغرفة للطعام . واخرى لتحميض الفيلم وقسم لتجفيفه . كما أن هناك قسم آخر للتصوير الفوتوغرافى . وكذلك غرفة خاصة للعرض . .

ومما يجدر ذكره ، بهذه المناسـبة أن توجو في رحلته الأخـــيرة لاوربا ، زار استوديوهاتها واطلع على آخر مبتكراتها ، ثم عرج علي مصانع الآلات السينمائية الناطقة وابتاع منها بعض « الـكاميرات » الناطقة . وهذه همـة تستحق الثناء والشكر لمخرجنا النابغة الشاب توجو مزراحي.

وفى هذا الاستـوديو الذي أنشأه فرد واحد ، اخرجت روايات مصرية كثيرة ، نكتفي بذكر واحدة منها ، وهى (١٠٠ ٠٠٠ جنيـه) التى قام باهم أدوارها بربرى مصر الوحيد الاستاذ علي الـكسار والآنسة أمينة محمد النجمة السينمائية المصرية المعروفة.



(كاتبة هذه الرسالة فتاة في الرابعة عشرة من عمرها تكتب إلي صديقة مخلصة لها من سنها)

يا صديقتي !

لا يجب أن تغضبي عليّ ياصغيرتي العزيزة لأني لم أكتب لك منذ حفلة توزيع الجوائز بالمعهد ، تلك الحفلة التي اضطربت فيها أعصابنا نحن الاثنتين بسبب فظاظة المحلفين . . هل كانوا بلا قلوب حتى يستدروا الدموع من عيون جميلة مثل عيوننا ؟!! على كل حال أرجو أن تكوني قد تعزيت اليوم كما تعزيت أنا ، فان درجة زائدة أو درجة ناقصة لاتقدم ولا تؤخر ، ما دمنا نحن الاثنتين نعتقد تماما أن مستقبلنا ليس في عالم الفن !

عما كنت أحدثك ؟ آه ! لقد تذكرت! كنت أخبرك أنني لم أتمكن من أن أكتب لك من قبل وليس الذنب ذنبي وانما هو ذنب تلك الجولة التي تقوم بها الفرقة منذ بدأت الاجازة والتي تشترك فيها شقيقتي الكبري التي تعرفينها . وتضطر أمي الى ملازمتها ، وهي تقول إن هذا أنسب لها . . وعلى العموم فهذا شيء يتعلق بوجهات النظر المختلفة . . . أما الحقيقة فهي أنه بالنظر الى خلق شقيقتي لم تمكث لدينا خادمة واحدة أكثر من أربع وعشرين ساعة ، ولهذا لا تحتملها غير أمي ... !

أما أنا فانهم يأخذونني معهم إذ ليس في وسعهم أن يتركوني في الطريق بالطبع ، ولكنهم لا يتركون فرصة واحدة تمر دون تذكيري بأنني أكلفهم كثيراً دون أن أصنع شيئا ، وأنا أسافر دائماً في الدرجة الثالثة مع أمي ، في حين أن شقيقتي تسافر في عربة النوم ! !

وقد جلنا أكثر البقاع وأخيراً وصلنا الي مدينة ... وهي مدينة ظريفة جداً تروقني الاقامة فيها ، فهي ملأى بالزينات والمحال التجارية ، وبها مسرح كبير في حجم البورصة !

وكان أظرف ما بها شبانها الذين تمتلىء بهم طرقاتها وخاصة في الليل .

وقد أعجب أحد هؤلاء الشباب بأختي ، وهي تمثل في احدى الروايات مع الفرقة ، ولم يسعه إلا أن يلازمنا فسافر معنا الى المدينة التالية ، ونحن الأربعة نكوّن اليوم أسرة صغيرة ، أختي وأنا وأمي والشاب الظريف ، وهو – على فكرة – يبلغ من العمر ٢٧ عاما ولكن له مظهر ابن التاسعة عشر فقط .

ولا شك أنك تعرفين أن أختي الكبيرة كانت دائما شديدة الغيرة مني ، وكانت تكرر دائما في كل مناسبة وبغير مناسبة أنني فتاة صغيرة هوجاء ، وإن يدي لهما لون أحمر ، وإنه لا صدر لي ، وإن فمي كبير . . . الخ ولكنها مضطرة الى الاعتراف ، بينها وبين

نفسهـا ، الى أننى بدأت أن أكون أجمل منها ... وهذا ما يغيظها ! بل لا يمكن أن تتصورى كم يغيظها هذا !

ومنذ لازمنا هذا الشاب الجميل وأختي لا تكف عن إبداء الملاحظات السيئة عني فهى تقول :

« إن هذه الفتاة مسطحة كاللوح ! »

«إن هذه الصغيرة تنظم شعرها بمسمار! »

« إن هـذه الصغيرة ترتدى ملابس شحاذة ! »

وكم أود أن أرى الملابس التي كانت ترتديها الفنانة العظيمة وهى فى سنى !

أما أنا فقد بدأت أتضايق فى هـذه الملاحظات ، وانتهى الأمر بأن سحبت أختى إلى ركن من الاركان وجرى بيننا الحديث التالى :

سألتها أنا :

— هل تنوين أن تستمرى فى «تهزيئى» أمام الشاب ؟

قالت :

— اننى مصممة على أن أفعل كل ما يروقنى !

— إذا فستستمرين ؟

— سأستمر !

— ألا تخشين أن يميز بعد قليل أنني أجمل منك ؟!

(وهنا أظهرت شقيقتى الكبرى منتهى المرح)

— أجمل منى ! إنه يكون كثير الذوق في هذه الحالة ! هل تظنين أنك بلغت هذه المنزلة أيتها المتشردة الصغيرة ؟!

— إننى أظن أنه لوجال فى خاطرى أن أسرق منك هـذا الشاب فلن يكون هذا عسيرا علىّ !

— حسنا ! حاولى !!

— حسنا ! اتفقنا !!

وقد بدأت اختى بعد هذه المحادثة تزيد معاملتى سوءاً أمام الشاب كما كان المنتظر ، أما أنا فقد احتملت هذه المعاملة بصبر الملائكة ورقتهم وتظاهرت بمن تحمل فى نفسها حزنا عظيما ، حزنا خفيا ، ومن وقت إلى آخر كان الشاب إذا نظر لى ونحن على المائدة نتناول الطعام ، وجد عينى مثبتين عليه (وهما من نوع النظرات العذراء التى كنا نتسلى فى المعهد بالقائها على المدرس لنزعج لياليه !

وكان إذا وقع نظره علىّ أرخيت نظرى فى الحال كأنه قد فاجأنى متلبسة بجريمة التقدير.. وقد انتهى الأمر بأن أصبح الشاب يسر من هذه الحركات. وأضيفى إلى هذا أيضا الحركات الصغيرة البسيطة الأخرى التى يمكن استعمالها ما دمنا نعيش تحت سقف واحد . . . فمثلا

كنت أقوم باصلاح ربطة ساق حين أعلم أنه ينظر اليّ ، أو اعرض عليه شعرى قبل تسويته (وشعرى جميل كما تعرفين !) . .

بل لقد حدث مرة أن تركت له الفرصة لكي يفاجأنى وأنا أرتدى ملابسى فى غرفتي . . ويظهر أن هذا الحادث قد أثر كثيرا فى نفسه فقد تردد لحظة ، وكنت أرى وجهه فى المرآة أمامى دون أن يشك هو فى ذلك . . . وكنت أظن أنه سيجرأ فى هذه المرة ويتقدم ولكن لا يا عزيزتى ! لم يحدث . . فقد خشى العقاب بلا شك ، وهل تعرفين ماذا فعل ؟ لقد أسرع يبحث عن شقيقتى فى غرفتها ! ! هل يجب أن يكون الرجال على هذا القدر من الرياء ؟ !

وعلى العموم فقد أخذت أحدث الأثر المطلوب . . . ففى أثناء وجودى أصبح الشاب لا يجرأ على تقبيل أختى ، وبدأت المضايقة تظهر عليه ، كما أنه كثيرا ما كان يسرح فى بيداء الخيال . . .

وبدأ بعد ذلك يتقرب منى فى أثناء الحفلات التمثيلية ، إما ونحن فى اللوج أو بين الكوالس فى أثناء اشتغال شقيقتى بالتمثيل !

فى تلك اللحظات يكون مطمئناً من جانب شقيقتى . . . أما من جانب أمى فهى حين تسمع ابنتها الكبرى وهى تغنى تنتقل إلى عالم آخر ! ولا شك اننا إذا وحزناها بدبوس فى ذلك الوقت لا تشعر بنا !

وقد أخذ الشاب يسألنى ويستفهم منى لماذا أنا حزينة ؟ فكنت لا أجيبه إلا بتأوهات وكلمات متقطعة ، ونقط من الدموع .

وفى نهاية عدة مقابلات من هذا النوع انتهيت بان اعترفت له بسبب « حزنى السري » وكم تأثر يا عزيزتى ! ! وقد ذكرت له فى النهاية اننى كنت تعيسة فى المنزل ليس لأنهم لا يقدمون لى إلا الملابس الحقيرة ، أو أنهم كانوا يكلفوننى بشراء حاجيات المنزل ، أو لأننى كنت أتلقى صفعة على الوجه من وقت لآخر . . ولكن لأننى كنت أعيش فى كنف أخت قاسية وأم متحيزة ، وهو ما لا يتفق مع روحى الرقيقة ، ولهذا فأنا مصممة ، كذلك قلت له ، على أن أهجر هذا المنزل بسرعة لألجأ إلى دير أستقر فيه !

وصاح الشاب وهو يسمع ذلك :

— الدير ! إذا فانت تريدين هجر هذا العالم ؟ ألا تحبين أحداً هنا ؟ فأجابته بخجل :

— نعم ! ! اننى أحب شخصاً ، ولكن الذى أحبه لا يفكر فىّ !

وكنت وأنا أخاطبه بهذه الكلمات أثبت عليه نظراتى العذراء البريئة التى نتقنها جميعاً ! ففهم فى الحال وأخذني بين ذراعيه



وغمرنى بقبلاته (وهو يقبل جيداً كما تقول أمي) . وقد أخبرني أن مازعجني كله مما يشرفني وانه يود أن يكون وسيلة سعادتي ، وإنه قد قرر لذلك أن يعيدني إلى المدرسة لأتم تعليمي ، وإن كل مايطلبه مني هو أن استمر على حبه ، لأنه هو يعبدني حباً ! !

فسألته متأوهة :

— وشقيقتي ؟!

فاجاب : — شقيقتك ؟ ! انها ليست جديرة بمسح حذائك ياصغيرتي ! إن شقيقتك ليست غير ملهاة لوقتي . إنني لم أنظر اليها جديا في أي وقت ما !

وقد حدث هذا المنظر في نفس اللوج المخصص للفنانة الكبيرة !

وقد دخلت علينا هي والشاب يبوح لي بالجملة الأخيرة وقد سمعتها .ولا شك أنك تدركين أثرها فيها فقد غضبت غضباً شديداً وأصيبت بنوبة عصبية ، وحضرت والدتي مسرعة ، ثم حضر الموظف المسئول في المسرح لينبه أختي إلى ضرورة عودتها ...

ولما صعدت على المسرح من جديد لم تتمكن من اتقان الدور حتى استاء الجمهور استياء شديداً !

وبعد ، فانت تتساءلين ما الذى تم ؟ !

لقد ساد السلام، وتم الصلح بين شقيقتي وبين الشاب وضربتني أمي بعد عودتنا ضرباً لم أتلق مثله في الماضي .. ولكن هذا لايهمني فان الممثلة الكبيرة لا تسخر اليوم من شعري أو من يديّ أو من صدرى المسطح ... وإنما هي اليوم تنظر إليّ بنوع من الرضاء وتجذب أذني بيدها ثم تقول ضاحكة :

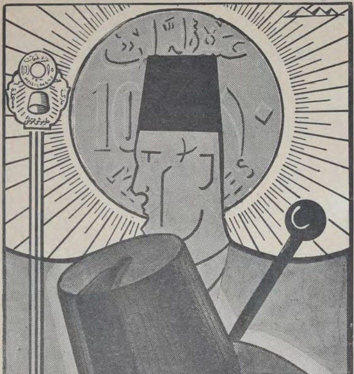
« ماذا تريدين اليوم من الرجال أيتها الصغيرة ؟ وأنت في هذه السن ؟ انتظرى على الأقل حتى يبلغ سنك ستة عشر عاما ثائرة ! ! »

أما الشاب فقد وعد شقيقتي وأمي أن يبقى هادئاً ، ولكننا مع هذا كثيراً ما نتسار

ونختلس القبلات في الأركان المظلمة ! !

إنه شيء لذيذ ، أليس كذلك ؟ !

عن الرسائل « فجر »



شارع عابدين

في سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦

جديد ! ... شيق ! ... مدهش ! ... هنا ! ...

أعظم رواية لادجار رايس بوروز يقدم طرزانه الجديد فى شخص هيرمان بريكس (أعظم رياضى فى العالم) فى رواية

مغامرات طرزان الجديدة





وفى نفس البروجرام : وارنر أولاند فى رواية

شارلى شان فى لندن

جريمة فى لندن ....
ورجل برىء على وشك أن
يشنق ... ولكن شان
يقبض على القاتل بعد
حوادث متعددة .





ملاحظة

كل يوم ماتنيه الساعة ٣
وربع .
الجمعة والأحد ماتنيه الساعة
١٠ ونصف

فى يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بحارة السبكى ن ١ بالباب الجديد

سيباع المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست نعيمه محمد حسن نفاذا للحكم ن ٤٢١ سنة ١٩٣٦ مدنى المطارين كطلب محمد افندى سيد احمد موسى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٦

فى يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الصفيحه مركز طما والايام التاليه

سيباع البقرة الموضحه بمحضر الحجز ملك ابوالفضل محمد يوسف والسيد محمد يوسف من الناحية نفاذا للحكم المدني ن ٣٥٨٥ سنة ١٩٣٥ طهطا

كطلب عبد العزيز اسماعيل من الصفيحه مركز طما فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٧

فى يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الدير آمون مركز فاقوس شرقية والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية سوق بندر فاقوس

سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك عرفه عبدربه الجمال وعبد ربه عرفه من الناحية نفاذاً لحكم محكمة السيدة زينب الجزئية الاهلية الصادر فى القضية المدنية ن ٣١٥٠ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة محمود افندى فؤاد المهندس بتنظيم القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٤

فى يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية وزمام ادشاى مركز كفر الزيات ويوم الاربعاء التالي بسوق كفر الزيات بالنسبة للمنقولات المنزلية كطلب حسن نصر نصر من ادشاى

سيباع منقولات منزلية وزراعة برسيم موضحة بمحضر الحجز ملك فطوم يوسف الرمى وحميدة محمد عيسى من ادشاى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٤٧١ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٨

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحيــة قريط مركز فوة وفى يوم السبت ٥ منه بسوق فوة

كطلب سالم بقريط مركز فوة

سيباع مواشى وزراعة فدان برسيم مبين بمحضر الحجز ملك على خليفة البنا من بقريط فى القضية المدنية ن ٢٢٧ سنة ١٩٣٦ مركز فوة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٣

في يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر قنا وفى يوم الخميس ٦ منه بسوق قنا العمومى إذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الدين الخواجه فلبس ساويرس من قنا نفاذا للحكم ن ٣٨٨٢ سنة ١٩٣٥ جزئى قنا كطلب الست فاطمة حمدان عمران ومغربي محمد سيد من ابنود مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٤

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نمرة البصل وفى يوم الثلاثاء التالى اذا لزم الحال بسوق المحلة

سيباع جاموسة وأربعة دكك بفرشها ملك عبد العليم أفندى سيد أحمد الشهاوى من نمرة البصل نفاذا لحكم محكمة المحلة الأهلية ن ٦٩٦ سنة ١٩٣٥

كطلب الحاج احمد حسن دهموش تاجر بالمحلة الكبرى فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٢

في يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة مليج وزمامها مركز شبين الكوم سيباع ٨ فدن قطن و١٥ فدان ذرة ملك حسنين حسن احمد الجس من مليج كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف سيدى على المليجى خيرى تنفيذا للحكم ن ١٧٦ سنة ١٩٣٥ من محكمة شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٩

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الفوايله تبع القرايا مركز اسنا سيباع بقره حمراء ملك نور ابراهيم حسن مزارع بالفوايله نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٣٤٨ سنة ١٩٣٦

كطلب سيد سالم حمزه التاجر باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٥

في يوم الاربع الموافق ١٢ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بوكالة أبوزيد بالحمزاوى

سيباع اشياء عطارة مبينة بمحضر الحجز ملك حسن التوانسى بموجب الحكم الصادر من محكمة الخليفة الأهلية فى القضية المقيدة بالجدول ن ٤٨٣ سنة ١٩٣٦

كطلب أمين افندي الخرزاتي المقيم بحارة البرقوقية قسم الجمالية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٦

في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالنجمة وإن لم يتم يكون يوم الاحد ١٦ منه بسوق النجمة

سيباع جاموسة ملك كل من محمود ابراهيم عن نفسه وبصفته وليا شرعيا على اولاد وبنات ابنه المتوفى المرحوم جاد الكريم محمود ابراهيم القاصرين كطلب كل من محمد افندى عمر عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته القاصرين أولاد المرحوم عمر محمد بك وآخرين ومقيمون بالحماريد تبع ابي مناع قبلى نفاذا للحكم ن ٤١٩٣ سنة ١٩٣٤ نجع حمادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٠

في يومى الثلاثاء والاربعاء ٤ و ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واذا لم يتم البيع من اليوم الأول فيكون في اليوم التالى بسوقها بام قمص

سيباع ذرة شامى مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف حسن وعبد الحليم سيد بدوى بام قمص كطلب الشيخ سيد عثمان تونى بملوى تنفيذا للحكم ن ٢٦٤٩ سنة ١٩٣٤ مدنى ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧١

في يوم الخميس ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية التمساحية مركز منفلوط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد النعيم فراج وصنية نحاس واذرة وعدس ملك دبش فرج والمذكورين من الناحية المذكورة في القضية ن ٢٥٨٨ سنة ١٩٣٥ كطلب نجيب افندى عياد التاجر من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٣

في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية منهروه وأرضها مركز بني سويف وأن لم يتم البيع يكون يوم ٢٦ منه سنة ٩٣٦ بسوق اهناسيا المدينة

سيباع محصول ١٠ ط مزرعة قمح ملك عبد العزيز ابو القاسم نفاذا للحكم ن ٣٩٤٣ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف

كطلب فريده على حرب الكبير

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٠

آخر ساعة المصورة



انجلترا تهدد في حالة فشل المفاوضات !

(المصرى افندى) : أنا عارف إن النعش جاهز ومستعد ... ولكن اؤكد لك انى مش أنا اللى رايح أنام فيه ! !

مطبعة آخر ساعة